

The Bibliographical Society  
of Canada



La Société bibliographique  
du Canada

## *The Bulletin - Le Bulletin*

June 2015  
New Series, no. 84

ISSN 0709-3756

juin 2015  
Nouvelle série, No. 84

### **Message from the President**

As I step into my new role as president of the BSC/SbC, I've been reflecting on what the BSC/SbC has done for me and what I would like to do for the society. I've been a member since 2001, and in that time the BSC/SbC has enriched my professional life in many ways: it has educated me on a wide range of subjects, bodies of literature, and collections (Canadian and otherwise); it has introduced me to the disciplinary perspectives of colleagues working in numerous fields in and outside the university context; it has offered intellectual, practical, and sometimes moral support for my own work; and it has welcomed me into one of the finest, most collegial groups of people I've ever had the pleasure of meeting. I know that many of you have had similar experiences with the BSC/SbC, and my goal for the next two years is to do my part in continuing to foster this supportive, multi-skilled, and multidisciplinary community for the benefit of our current and future membership.

Linda Quirk has done a remarkable job as president these past two years, and those of us who have worked closely with her on the Council have especially appreciated her unfailing clear vision, generosity, and good humour. I'm looking forward to continuing to work with her as she steps into the Past President role.

Over the past year, the BSC/SbC has been active on a number of fronts. Although we did not meet with Congress at the University of Ottawa in 2015, we did co-sponsor a special public event with the Federation on June 1 on a topic of great importance to the BSC/SbC. "The Future Now: Canada's Libraries, Archives, and Public Memory" was a bilingual panel discussion on the findings of the Royal Society of Canada's report of the same name published in November 2014. RSC Panelists **Guylaine Beaudry**, **Pam Bjornson**, **Patricia Demers** (Chair of the RSC Committee), **Charlotte Gray**, and **Ernie Ingles** joined the Librarian and Archivist of Canada, **Guy Berthiaume**, to discuss the report and its implications. The Past President of the Federation, **Antonia Maioni**, moderated, and over 100 people attended.

The BSC/SbC was also a supporting Partner for the SHARP Conference, “The Generation and Regeneration of Books,” which was held on July 7-10, 2015. The SHARP conference organizers, Josée Vincent (Université de Sherbrooke), Eli MacLaren (McGill University), and Sophie Montreuil (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) brought over 300 participants to Longueuil and Montreal for four intensive days of book history discussions.

The BSC/SbC was a strong presence at the conference. The program opened on the first morning with a fully subscribed, energetic and captivating workshop on “Reading Bibliography” featuring Patricia Fleming (the purposes of descriptive bibliography), Sandra Alston (paper), Greta Golick (binding), and Carl Spadoni (published bibliographies). The BSC/SbC had a book table, staffed throughout the conference, that offered information to readers and prospective authors on our scholarly journal *Paper/Cahiers*, and many BSC/SbC members presented papers and/or chaired panels. The 2015 recipient of the BSC/SbC’s Emerging Scholar Prize, Simran Thadani, gave a lively paper entitled “The Case of the Unsigned Letters: Investigating a Unique Anonymous Writing-Book, London?, 1590?/1656,” which explored early modern handwriting-instruction books as instances of “early distance learning,” examining examples that exemplify and innovate upon the conventions of the genre and investigating their publication history.

SHARP 2015 elegantly showcased Canadian themes and projects. All conference participants received a copy of a publication by The Groupe de recherches et d’études sur le livre au Québec (GRÉLQ) entitled *Between Author and Reader: The Archive/Entre l’auteur et le lecteur: L’archive*, an informative, beautifully produced bilingual catalogue for the exhibition of the same name that was held at the Université de Sherbrooke, Longueuil campus, concurrently with the SHARP conference. With the goals of “show[ing], in concrete terms, how diverse archival documents are useful in advancing knowledge of the history of the book” and examining the literary history of the Québec, the catalogue and exhibition feature a number of the significant archival collections held by the Université de Sherbrooke.

SHARP offered three greatly anticipated and thought-provoking keynote addresses — delivered by Leslie Howsam (University of Windsor), Anthony Glinoe (Université de Sherbrooke), and Robert Darnton (Harvard University) — as well as a plenary roundtable session, entitled “Inheriting the National Histories of the Book,” featuring Jean-Yves Mollier, Martyn Lyons, Michael Winship, and two of the History of the Book in Canada’s co-editors, Carole Gerson and Jacques Michon. The panel was structured around three questions — What have been the contributions of the national book histories? What were their successes and challenges? What is the value of national perspectives today? — and the author-editors treated the audience to their reflections on the historical moment of the 1990s and the particular cultural exigencies that gave rise to national book history projects, as well as the unique challenges, aims, and legacies of each work. The conversation was wide-ranging: Jean-Yves Mollier opened the discussion by

observing that nations are recent phenomena, and pointed to the longstanding and necessary interest in print as an aspect of global cultural transmission. Gesturing to Paris's long history as a multilingual publishing capital, Prof. Mollier was pointed out that national boundaries do not correspond to linguistic boundaries, a point picked up from a different angle by Carole Gerson and Jacques Michon, who commented on the often separate and distinct histories of the book in English and French Canada that *History of the Book in Canada* revealed. Both these editors and the *History of the Book in Australia* editor Martyn Lyons noted the need to tell their own countries' stories as an impetus for their projects. In terms of project legacies, Prof. Michon was perhaps the most adamant in affirming the strong links between the national project and the generation of new scholarship in Quebec. Michael Winship, reflecting on gaps he observed in *A History of the Book in America*, suggested that this project revealed the need for much more extensive examinations into the multiple print cultures of the United States' culturally diverse population. Prof. Lyons described what he saw as a "response," for example, in Scotland, to the Australian project, rather than a legacy in Australia itself. He was particularly concerned that, while the work had had a discernable impact on the work of librarians and literary scholars, it had had disappointingly less influence on that of cultural historians. He called for the publication of more local, national, and global histories, each of which have their own roles to play in the history of the book.

All in all, SHARP 2015 was an exceptionally stimulating and enjoyable conference. We look forward to continuing to foster our society's connection with SHARP in the coming years. SHARP will be back in Canada in 2017, when the conference will be held at the University of Victoria.

There have been a lot of changes on the BSC/SbC Council this year. Fiona Black, Penney Clark, and Maura Matesic are concluding their terms as Councillors. Also leaving the Council this year are two people who have provided the Society with many years of distinguished service: Janet Friskney, who is concluding her term as Past President, and Greta Golick, who has served as the Society's Secretary since 2007. Thanks to you all for your many contributions, and best wishes!

Joining as Councillors are Cecily Devereux, Val K. Lem, and George Parker. Welcome and welcome back. We also welcome Karen Smith, our new Second Vice-President and Chair of the Communications Committee; David Fernandez, our new secretary; and Sarah Severson, who will be working in the Web Administrator position along with Sandra Alston.

In short, we have a great team for the coming year.

We have had a number of changes of roles and responsibilities within Council as well. Nicholas Giguère is joining the Publications Committee as the Assistant Editor (French), while Alison

Rukavina is moving from Reviews Editor (English) to Associate Editor (English). The creation of these new roles is in response to success of *Papers/Cahiers* in attracting an increasing number of submissions. The plan is to formalize two associate editor positions after this transitional year.

Our new First Vice-President, Ruth-Ellen St. Onge, will be in charge of planning the BSC/SbC's next conference, which is taking place at Congress at the University of Calgary on May 30-31, 2016. We hope to see many of you there.

I have one more significant change to note: John Shoesmith, who has edited the *Bulletin* since 2010, is stepping down after this issue and handing the reins over to Alana Fletcher. Thank you, John, for all your excellent work, and welcome, Alana!

Nancy Earle

### **Message from the Editor of the Bulletin**

All good things must come to an end... Cliché, perhaps, but this is my final note as editor of *The Bulletin* as I hand over the editorial duties to Alana Fletcher with the next issue. It's been a great experience getting to know so many of you within the BSC. I always tell potential members that this is a wonderful society to be a part of it. I was just a young librarian novice when I first joined the council – and while I'm hardly a grizzled veteran, I've benefitted greatly from the BSC. I've learned so much about the richness of this society through editing this newsletter. I've received some great feedback from many members, but it's time to allow a new and fresh voice to fill these pages. So please welcome Alana to *The Bulletin* – she's introduced herself further in the "Meet a Member" section of the newsletter, not to mention she's also the recipient of this year's Tremaine Fellowship (there's more information about her project in this issue) – and don't forget to send her any notices to share with our membership. Thank you!

*The Bulletin*, published twice a year in the Spring and Fall, is received with membership in the Bibliographical Society of Canada / La Société bibliographique du Canada. Please address all queries, correspondence and comments to: Alana Fletcher, Queen's University. Tel.: (613) 531-7998 E-mail: [bulletin@bsc-sbc.ca](mailto:bulletin@bsc-sbc.ca);

<http://www.bsc-sbc.ca/bulletinenq.html> (English) <http://www.bsc-sbc.ca/bulletinfr.html> (French)

## Mot de la présidente

Tout en me familiarisant avec mon nouveau rôle en tant que présidente de la BSC/SbC, j'ai réfléchi à ce que la société m'a apportée et à ce que j'aimerais à mon tour lui apporter. Je suis membre de la BSC/SbC depuis 2001. En près de 15 ans, la société a enrichi ma vie professionnelle de plusieurs façons : elle m'a instruite sur un large éventail de sujets, de corpus littéraires et de collections, tant canadiens qu'étrangers; elle m'a introduite aux perspectives de recherche de collègues, universitaires ou non, travaillant dans plusieurs domaines de recherche; elle m'a fourni un support intellectuel, logistique et parfois moral pour mon propre travail; enfin, elle m'a accueillie au sein d'un groupe de chercheurs qui misent avant tout sur la collaboration. En fait, il s'agit de l'un des meilleurs groupes de chercheurs que j'ai eu le plaisir de rencontrer. Je sais que plusieurs d'entre vous avez eu des expériences similaires au sein de la BSC/SbC. Pour les deux prochaines années, mon objectif est donc de contribuer à favoriser, pour le bénéfice de nos membres actuels et futurs, le développement de cette communauté multidisciplinaire de chercheurs polyvalents, toujours prêts à soutenir leurs collègues.

Durant les deux dernières années, Linda Quirk a accompli un travail remarquable en tant que présidente. Ceux d'entre nous qui ont collaboré étroitement avec elle au sein du Conseil ont tout particulièrement apprécié sa vision des choses claire et inébranlable, sa générosité et sa bonne humeur. J'ai très hâte de continuer de travailler avec Linda, qui assure désormais la fonction de présidente sortante.

Durant la dernière année, la BSC/SbC a été active sur un certain nombre de fronts. Bien que nous n'ayons pas organisé de colloque dans le cadre du Congrès des sciences humaines – lequel a eu lieu, en 2015, à l'Université d'Ottawa –, nous avons cofinancé, avec la Fédération des sciences humaines, la tenue d'un événement public spécial. Cet événement, qui a eu lieu le 1<sup>er</sup> juin, était une table ronde bilingue axée sur les résultats présentés dans le rapport *L'avenir au présent : les bibliothèques, les centres d'archives et la mémoire collective au Canada*, publié par la Société royale du Canada en novembre 2014. Les panélistes Guylaine Beaudry, Pam Bjornson, Patricia Demers (présidente de la Société royale du Canada), Charlotte Gray et Ernie Ingles, représentant tous la Société royale du Canada, se sont joints à Guy Berthiaume, bibliothécaire et archiviste du Canada, pour discuter du rapport et de ses implications. La présidente sortante de la Fédération des sciences humaines, Antonia Maioni, a présidé la table ronde. Plus de 100 personnes ont assisté à l'événement.

La BSC/SbC a également été un partenaire dans l'organisation du 23<sup>e</sup> congrès annuel de SHARP, « Générations et régénérations du livre », qui s'est déroulé du 7 au 10 juillet 2015. Les organisateurs de l'événement, Josée Vincent (Université de Sherbrooke), Eli MacLare

(Université McGill) et Sophie Montreuil (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) ont réussi à réunir plus de 300 participants à Longueuil et à Montréal pour quatre journées intensives de discussions sur l'histoire du livre.

La BSC/SbC a assuré une présence continue tout au long du congrès. L'événement a été inauguré par des ateliers précongrès, dont l'un, « Reading Bibliography », a été des plus dynamiques, captivants et populaires. Organisé par des membres de la BSC/SbC, à savoir Patricia Fleming, Sandra Alston, Greta Golick et Carl Spadoni, il a permis au congressistes d'en apprendre davantage sur les buts visés par la bibliographie descriptive, les bibliographies imprimées et publiées ainsi que le papier et la reliure. La BSC/SbC a pu disposer d'une table afin de présenter ses publications. Des membres ont aussi fourni de l'information aux lecteurs et aux auteurs éventuels de notre revue scientifique *Papers of the Bibliographical Society of Canada/Cahiers de la Société bibliographique du Canada*. Plusieurs des membres de la BSC/SbC en ont aussi profité pour prononcer des communications et/ou pour présider des séances. La lauréate du Prix Nouveau chercheur de 2015, Simran Thadani, a présenté une communication fort animée, intitulée « The Case of the Unisigned Letters: Investigating a Unique Anonymous Writing-Book, London?, 1590?/1656 ». Dans sa présentation, l'auteure a fait valoir que les guides d'écriture et de calligraphie constituent ce que nous pourrions appeler de nos jours les premiers exemples « d'apprentissage à distance ». L'auteure a également analysé d'autres exemples, qui illustrent les conventions du genre (tout en les dépassant), et elle a étudié de près l'histoire de la publication de tels ouvrages.

Le congrès de SHARP 2015 a également donné à voir – et ce, de façon élégante – plusieurs sujets et projets canadiens. Tous les participants ont reçu une copie de *Between Author and Reader: The Archive/Entre l'auteur et le lecteur : l'archive*. Éditée par le Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ), cette publication bilingue, instructive et magnifiquement produite, est le catalogue de l'exposition du même nom, qui s'est tenue pendant le congrès au Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke. Ayant pour objectifs de « montrer concrètement comment ces documents archivistiques de diverses natures sont utiles à l'avancement du savoir dans la discipline de l'histoire du livre » et d'examiner l'histoire littéraire du Québec, le catalogue tout comme l'exposition mettent en vedette un certain nombre de fonds d'archives importants de l'Université de Sherbrooke.

Durant le congrès, nous avons pu entendre trois conférences d'honneur, prononcées par Leslie Howsam (Université de Windsor), Anthony Glinoe (Université de Sherbrooke) et Robert Darnton (Université Harvard). Ces conférences, tout comme la table ronde « L'héritage des grands projets nationaux », à laquelle ont participé Jean-Yves Mollier, Martyn Lyons, Michael Winship et deux des co-directeurs de *l'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, Carole Gerson et Jacques Michon, étaient très attendues et ont grandement porté à réflexion. La table

ronde était structurée autour de trois questions : 1) Quelles ont été les contributions des histoires du livre nationales? 2) Quels ont été leurs réussites et leurs défis? 3) Que valent, aujourd'hui, les perspectives nationales en histoire du livre? Les participants (eux-mêmes des directeurs et/ou des auteurs d'ouvrages en histoire du livre) ont généreusement offert aux membres de l'auditoire leurs réflexions sur le moment historique des années 1990, sur les exigences culturelles particulières qui ont suscité et favorisé la création de projets d'histoires nationales du livre de même que sur les défis de tels projets, leurs objectifs et leur héritage. La table ronde a couvert un vaste éventail de sujets. Jean-Yves Mollier a ouvert la discussion en observant que les nations sont un phénomène récent, puis il a attiré l'attention des gens présents sur l'intérêt à la fois nécessaire et pérenne de l'imprimé pour la transmission de la culture mondiale. Il a aussi fait référence à la longue histoire de Paris en tant que capitale multilingue de l'édition. Les autres panélistes ont toutefois signalé à Jean-Yves Mollier que les frontières nationales ne correspondent pas nécessairement aux frontières linguistiques. Ce point a été repris sous un angle différent par Carole Gerson et Jacques Michon, qui ont discuté des histoires du livre souvent distinctes au Canada anglais et au Canada français : pensons entre autres à celles qui ont été révélées par les volumes de *l'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*. Gerson et Michon comme le directeur de l'ouvrage *History of the Book in Australia*, Martyn Lyons, ont noté que le besoin de raconter les histoires de leur propre pays a été la force centrale au cœur de leurs projets. En ce qui concerne l'héritage de tels projets, Jacques Michon a été probablement le plus catégorique en soutenant qu'il existe des liens forts entre l'histoire du livre nationale et la nouvelle génération de chercheurs au Québec. En réfléchissant aux lacunes et aux insuffisances de l'ouvrage *A History of the Book in America*, Michael Winship a suggéré que ce projet a mis en évidence le besoin d'analyses beaucoup plus approfondies sur les multiples cultures de l'imprimé des États-Unis et de sa population culturellement diversifiée. Martyn Lyons, pour sa part, a décrit ce qu'il a perçu comme une « réponse », notamment de la part de l'Écosse, à l'histoire du livre nationale en Australie, plutôt qu'un héritage du projet australien lui-même. Martyn Lyons s'est montré particulièrement préoccupé du fait que l'ouvrage, même s'il a eu un impact tangible sur le travail des bibliothécaires et des chercheurs en littérature, a eu une influence nettement moindre sur les historiens culturels. Il a appelé de ses vœux la publication d'autres histoires du livre locales, nationales et mondiales, chacune occupant différents rôles au sein de l'histoire du livre plus générale.

En somme, le congrès de SHARP 2015 a été exceptionnellement stimulant et agréable. Nous avons hâte de continuer à entretenir des liens avec l'association dans les prochaines années. Le congrès annuel de SHARP sera de retour au Canada en 2017 : l'événement se déroulera à l'Université de Victoria.

Le Conseil de la BSC/SbC a subi plusieurs changements cette année. Fiona Black, Penney Clark et Maura Matesic terminent leur mandat en tant que conseillères. Deux autres personnes, qui ont

jusqu'ici offert leurs bons et loyaux services à l'association, quittent également le Conseil : il s'agit de Janet Friskney, qui termine son mandat en tant que présidente sortante, et Greta Golick, qui est la secrétaire de la BSC/SbC depuis 2007. Nous vous remercions toutes pour vos nombreuses contributions ainsi que votre apport et nous vous adressons tous nos vœux de succès pour vos projets futurs!

Cecily Devreux, Val K. Lem et Georges Parker, quant à eux, se joignent au Conseil. Bienvenue à tous (et bon retour à ceux qui ont déjà siégé sur le Conseil de la BSC/SbC). Nous accueillons aussi Karen Smith, notre nouvelle deuxième vice-présidente et présidente du Comité des communications, David Fernandez, notre nouveau secrétaire, sans compter Sarah Severson, qui travaillera en tant que responsable Web aux côtés de Sandra Alston.

En bref, nous avons une équipe extraordinaire pour la prochaine année.

Plusieurs membres ont également changé de rôle au sein du Conseil. Nicholas Giguère se joint au Comité des publications à titre d'assistant éditorial pour les articles en français, tandis qu'Alison Rukavina, auparavant responsable des comptes rendus en anglais, est désormais la rédactrice en chef adjointe. La création de ces nouvelles fonctions est une conséquence directe du succès des *Papers/Cahiers*, qui attirent de plus en plus de soumissions, tant en anglais qu'en français. Après la présente année de transition, nous comptons officialiser la création de deux postes de rédacteurs en chef adjoints.

Notre nouvelle première vice-présidente, Ruth-Ellen St. Onge, sera en charge de la planification du prochain colloque de la BSC/SbC, qui se déroulera les 30 et 31 mai 2016 à l'Université de Calgary, dans le cadre du Congrès des sciences humaines. Nous espérons vous y voir nombreux.

Pour terminer, j'aimerais ajouter que John Shoesmith, qui produit le *Bulletin* depuis 2010, aura terminé son mandat après ce numéro. Il passera le relais à Alana Fletcher. Merci, John, pour ton excellent travail, et bienvenue, Alana!

- Nancy Earle



## Society News

### Tremaine Medal and Watters-Morley Prize 2014



The members of the Awards Committee are very pleased to announce that Dr Jennifer Connor will be the recipient of the Marie Tremaine Medal and Watters-Morley Prize for 2015. The Medal will be awarded at the Society's 70th Annual General Meeting.

Jennifer Connor is Professor of Medical Humanities and History, Memorial University of Newfoundland and is Canada's preeminent scholar of the history of medical print culture. Her book, *Guardians of Medical Knowledge: the Genesis of the Medical Library Association*, broke entirely new ground, and is complemented by dozens of scholarly articles that place Canada's medical print culture in broader cultural and international contexts. In essence, she has defined an entire field of enquiry in Canada through her substantial and sustained successes in publication, leadership at conferences and in program development. Dr Connor's extensive contributions to bibliographical scholarly communities include her recent editorship of *The Papers of the Bibliographical Society of Canada / Cahiers de la Société bibliographique du Canada*.

We are delighted to offer this recognition of Dr. Connor's impressive contributions to advancing Canadian bibliographical scholarship.

### Médaille Tremaine et prix Watters-Morley 2014

Les membres du Comité des prix de la Société bibliographique du Canada sont heureux d'annoncer que Jennifer Connor est la lauréate de la médaille Marie-Tremaine et du prix Watters-Morley pour l'année 2015. La médaille sera remise lors de la 70e Assemblée générale annuelle de l'association.

Professeure d'humanités médicales et d'histoire à l'Université Memorial de Terre-Neuve, Jennifer Connor est également la chercheuse la plus reconnue du Canada en histoire de l'imprimé médical. Son ouvrage *Guardians of Medical Knowledge : the Genesis of the Medical Library Association* est non seulement innovateur, il a été enrichi, depuis sa publication, par des douzaines d'articles scientifiques qui ont permis de situer la culture et l'histoire de l'imprimé médical au Canada dans des contextes culturel et international élargis. Jennifer Connor a essentiellement défini un nouveau champ de recherche au Canada grâce à ses réalisations considérables et soutenues : publications scientifiques, organisation de colloques et développement de programmes d'études. La direction des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada / Papers of the Bibliographical Society of Canada* fait notamment partie des vastes contributions de Jennifer Connor aux communautés savantes centrées sur la recherche bibliographique.

Nous sommes ravis de reconnaître les contributions impressionnantes de Jennifer Connor à l'avancement des connaissances en histoire du livre et en bibliographie.



### **Tremaine Fellowship**

The members of the BSC/SbC Fellowships Committee are very pleased to announce that the 2015 Marie Tremaine Fellowship will be awarded to Alana Fletcher for her project, “The Story of the Story: Textual Interpretations of Uranium Mining on Great Bear Lake.”

Alana will use the fellowship funds to travel to Déline, NWT in order to catalogue works held at the Déline First Nations office and compile them in an annotated bibliography. Here is the project summary:

The proposed project is a comprehensive bibliography of textual representations of the history of uranium mining on Great Bear Lake, in Canada's Northwest Territories. The bibliography will provide a clear picture of how textual representations of this history have shaped its perception, and will demonstrate the role canonization processes such as archiving, reprinting, anthologization, and adaptation have played in foregrounding certain texts and obscuring others. Tracing the ways textual representations have influenced perceptions of this history is of critical concern given its contested nature: members of the community of Déline, NWT, the only community on Great Bear Lake, have insisted for decades on the adverse environmental and cultural consequences of uranium mining while official histories have denied such claims. The proposed bibliography contributes to a reconstruction of this history through community perspectives while at the same time outlining how community perspectives were discounted and when and how they began to enter the “canon” of textual representations of this issue.

Alana proposes to catalogue materials which are not normally made available to researchers beyond the community, including recordings of oral histories, land use documentation, community radio projects, and YouTube video collections. These materials tell a very different story than can be determined from materials available outside the community. Tremaine Fellowship Committee members agreed that this innovative project will make a significant contribution to the areas of book history, bibliography, and digital humanities.

### **Emerging Scholar Prize**

The Bibliographical Society of Canada (BSC) is pleased to announce that Simran Thadani has been selected as the recipient of the 2015 Emerging Scholar Prize for her project “The Case of the Unsigned Letters: Investigating a Unique Anonymous Writing-Book, London?, 1590?/1656.” Dr. Thadani will present her paper at the BSC’s annual meeting, which will take place at SHARP 2015 in Longueuil/Montreal. A revised, article-length version of the paper will be published in the Papers of the Bibliographical Society of Canada, subject to peer review. The prize also includes a grant of \$500.

Dr. Thadani’s project considers the ways in which “Directions for Writing” – a stab-stitched pamphlet writing-book which survives in just one complete copy at Columbia University – looks different and works differently from other writing-books, interrogating it for clues to its origins and placing it within the broader contexts of its genre and of early modern anonymity. Dr Thadani concludes that "Directions for Writing" and other anonymous writing-books can play an important role for scholarship on the genre, by complicating our normal assumptions about “authorship,” authorial self-promotion, and the notion of the author-function underlying the text’s production.

Dr. Thadani received her PhD in English from the University of Pennsylvania in 2013. As an independent scholar she is presently engaged in producing a bibliography of the Arion Press in San Francisco; in compiling a new edition of ABC for Book Collectors with Nicolas Barker; and in mounting a retrospective exhibition of the works of the Grabhorn Press at the Grolier Club in New York. She also serves on the board of Letterform Archive, a newly-established non-profit organization whose collections relate to typography, calligraphy, lettering, and graphic design. In a letter of support, her PhD supervisor Peter Stallybrass praised her as someone who has “been at the centre of research on early manuscripts and printed books,” and who “has the ability to draw together in new ways academic scholars, special collections librarians, collectors, and booksellers.”

The Emerging Scholar Prize was established by the BSC in 2012 to support a scholar at the beginning of her or his career who is undertaking research in bibliography, book history, or print culture broadly defined, including the study of the creation, production, publication, distribution, and uses of manuscripts, printed books, or electronic texts.

### **Le Prix nouveau chercheur**

La Société bibliographique du Canada (SbC) est heureuse d’annoncer que le Prix nouveau chercheur 2015 est remis à Simran Thadani. Son article intitulé « The Case of the Unsigned Letters: Investigating a Unique Anonymous Writing-Book, London?, 1590?/1656 » sera présenté au colloque annuel de la SbC, qui se tiendra dans le cadre de SHARP 2015 à Longueuil et Montréal. Une version révisée et plus élaborée de cette communication paraîtra sous forme

d'article dans les Cahiers de la Société bibliographique du Canada, après avoir été évaluée par un comité de lecture. Le Prix nouveau chercheur est assorti d'une bourse de 500 \$.

Dans ce projet, Simran Thadani examine le livre *Directions for Writing* (un livret sur l'écriture relié par piquêre à plat, dont un seul exemplaire complet subsiste, conservé à l'Université Columbia) afin de voir comment il diffère d'autres livres semblables du point de vue de l'aspect et du fonctionnement. Elle étudie aussi ce livre pour y trouver des indices de ses origines et le situer dans les contextes plus larges de ce genre de document et des publications anonymes du début de l'époque moderne. Mme Thadani conclut que *Directions for Writing* et d'autres livres anonymes sur l'écriture peuvent jouer un rôle important dans la recherche sur ce genre d'ouvrage, puisqu'ils compliquent nos hypothèses habituelles sur la paternité des livres, l'autopromotion des auteurs et la notion même d'auteur associée à la création d'un texte.

Simran Thadani a obtenu un doctorat en anglais de l'Université de Pennsylvanie en 2013. À titre de chercheuse indépendante, elle travaille présentement à la réalisation d'une bibliographie de l'éditeur Arion Press de San Francisco, à la compilation d'une nouvelle édition d'*ABC for Book Collectors* avec Nicolas Barker, et à la préparation d'une rétrospective des œuvres de la Grabhorn Press au Grolier Club de New York. Elle est également membre du conseil d'administration de Letterform Archive, une organisation sans but lucratif récemment mise sur pied, qui collectionne des documents concernant la typographie, la calligraphie, le lettrage et le graphisme. Dans sa lettre de soutien à Simran Thadani, son directeur de thèse Peter Stallybrass a fait son éloge en disant qu'elle évolue « au cœur de la recherche sur les manuscrits et les livres imprimés anciens », et qu'elle possède « la capacité de rassembler de façon nouvelle des chercheurs, des bibliothécaires de collections spéciales et des libraires. »

Le Prix nouveau chercheur a été mis sur pied par la SbC en 2012 dans le but de soutenir un chercheur en début de carrière dont les travaux portent sur la bibliographie, l'histoire du livre ou la culture de l'imprimé au sens large, incluant l'étude de la création, de la production, de la publication, de la distribution ou de l'utilisation de manuscrits, livres imprimés ou textes électroniques.

**Call for papers**

**Gatherings: Communities of Print and the Book**

**The 2016 Annual Meeting of the Bibliographical Society of Canada**

**30-31 May 2016**

**Congress of the Humanities and Social Sciences**

**University of Calgary**

In May 2016, the Bibliographical Society of Canada invites scholars to shift their perspective from the national and global scale and to consider the printed word, the book, and texts on the micro-scale of the community. In tandem with the general Congress theme of “Energizing Communities,” the BSC-SbC will showcase papers by scholars examining communities of readers, communities of writers, communities of the book and of print. Organizers invite paper proposals linked to the following topics or any area broadly related to the conference theme.

Local and regional printers and publishers and their networks

Specialty and independent bookstores: their history and the communities they serve

The local and regional press: newspapers, newsletters, periodicals, almanacs

Print and online publications and ephemera of counter-culture, grassroots and activist movements

Authors and illustrators and their engagement with local and regional communities

Rural and urban public libraries

Microhistories of reading

The Canadian small press scene

Local, regional, and national book clubs

DIY publication and ‘zines

Book festivals

The bibliographical and book historical community in Canada – past, present and future

A one-page proposal and a brief biography of the author (one that includes full name, professional designation [professor, librarian, graduate student, etc.], institutional affiliation or place) should be submitted to: [proposals@bsc-sbc.ca](mailto:proposals@bsc-sbc.ca). Those invited to present papers must register for the BSC-SbC conference.

Deadline: Friday, 15 January 2016.

**People of the Book: The Use of Print Culture by Religious Communities**

**Proposed Joint Panel**

**The 2016 Annual Meetings of the Bibliographical Society of Canada and the Canadian  
Historical Association**

**Congress of the Humanities and Social Sciences**

**May 30-31 2016 – University of Calgary**

Religious communities have historically ascribed divine revelation to particular sacred texts, placing the printed word at the heart of many faiths. In addition to these constitutive texts, however, a wide range of printed materials have been central in shaping the cultural identity, beliefs, and practices of religious communities around the world. Prayer books, periodicals, psalters, testaments, hymnals, tracts, commentaries, missals, and novels have been used to teach, inspire, censure, argue, study, and worship. The authority and importance ascribed to these printed materials have been contested and challenged based on various aspects of their authorship, production, reading, retail, and reception. These aspects of bibliography and book history provide important insights into the religious groups who employed them and the influence these groups had on the historical development of print culture.

Scholars specializing in the intersection of religion and print are invited to submit paper proposals to this joint panel to be held at the Bibliographical Society of Canada's Annual Meeting, "Gatherings: Communities of Print and the Book," and the Canadian Historical Association's Annual Meeting, "Stories." The panel organizers welcome proposals that consider the impact of religiosity on the production and dissemination of printed materials, and the ways in which print has shaped the beliefs and practices of religious communities.

Please send a brief 250 word proposal and a CV to:

Stuart Barnard [swbarnar@ucalgary.ca](mailto:swbarnar@ucalgary.ca) and/or Ruth-Ellen St. Onge [ruthellen.stonge@virginia.edu](mailto:ruthellen.stonge@virginia.edu).

Deadline: 12 October 2015

Those invited to present papers must register for the BSC and/or the CHA conference.

## Appel à communications

### *Rassemblements : les communautés du livre et de l'imprimé*

## **Rencontre annuelle de la Société bibliographique du Canada**

### **Congrès des sciences humaines**

### **Université de Calgary, 30-31 mai 2016**

Pour sa rencontre annuelle prévue en mai 2016, la Société bibliographique du Canada (SbC) invite les chercheurs et les chercheuses à changer de perspective d'analyse et à délaisser quelque peu les études nationales et transnationales en histoire du livre et de l'imprimé pour se pencher davantage sur les microcosmes communautaires et régionaux. La SbC sollicite des propositions de communication centrées sur les communautés de lecteurs, d'auteurs, d'éditeurs – bref, sur le livre et l'imprimé. Plusieurs pistes de réflexion pourront être envisagées :

- Les imprimeurs et les éditeurs régionaux
- Les librairies indépendantes et spécialisées : leurs histoires et leurs publics
- La presse régionale et locale : journaux, bulletins, périodiques, almanachs
- Les publications imprimées et numériques des mouvements liés à la contre-culture et au militantisme
- Le rôle joué par un auteur ou un illustrateur au sein de sa communauté ou de sa région
- Les bibliothèques publiques rurales et urbaines et leurs publics
- Les micro-histoires de la lecture
- L'édition indépendante au Canada
- Les clubs de lecture et de lecteurs locaux, régionaux et nationaux
- Les publications artisanales et les 'zines
- Les salons et les festivals du livre
- La communauté bibliographique canadienne – son passé, son présent et son avenir

Les personnes intéressées doivent soumettre un projet de présentation lié au thème général du colloque ne dépassant pas une page et une notice bio-bibliographique (nom complet, statut professionnel [professeur, bibliothécaire, doctorant, etc.], affiliation), puis adresser le tout à : [proposals@bsc-sbc.ca](mailto:proposals@bsc-sbc.ca)

Ceux et celles qui seront invités à présenter une communication devront obligatoirement s'inscrire au congrès de la SbC.

Date limite : **vendredi 15 janvier 2016**

Veuillez noter que la Société bibliographique du Canada participera à plusieurs séances conjointes lors du Congrès des humanités en 2016. D'autres appels à communications présentant des échéances plus hâtives seront diffusés séparément.

**Le peuple du Livre : les communautés religieuses et l'imprimé**  
**Séance conjointe proposée pour les rencontres annuelles de la**  
**Société bibliographique du Canada et la Société historique du Canada**

**Congrès des sciences humaines**

**30-31 mai 2016 – l'Université de Calgary**

Au cours de l'histoire, des communautés religieuses diverses ont attribué la révélation divine à des textes sacrés, plaçant ainsi l'imprimé au cœur de plusieurs confessions. En plus de ces textes, un grand éventail d'imprimés ont été primordiaux pour le développement des identités, des croyances et des pratiques des communautés religieuses du monde. Les bréviaires, les périodiques, les psautiers, les proclamations, les livres de cantiques, les tracts, les commentaires, les missels et même les romans ont été utilisés pour enseigner, inspirer, censurer, argumenter, étudier et vénérer. Plusieurs ont contesté et défié l'autorité de même que l'importance accordées à ces textes en fonction des auteurs qui les avaient écrits et de ceux qui les avaient publiés, distribués, vendus et lus. Ces aspects de l'histoire du livre et de la bibliographie nous renseignent et sur les groupes religieux, qui ont eu recours à de tels imprimés, et sur l'influence que ces groupes ont exercée sur l'histoire, plus générale, de la culture de l'imprimé.

Les chercheurs et les chercheuses qui s'intéressent à la religion ainsi qu'à l'histoire du livre et de l'imprimé sont invités à soumettre une proposition de communication à cette séance, organisée conjointement par la Société bibliographique du Canada et la Société historique du Canada dans le cadre de leurs rencontres annuelles : « Rassemblements : les communautés du livre et de l'imprimé » et « Les histoires ». Nous sollicitons des travaux qui analysent l'impact de la religion sur la production et la diffusion de l'imprimé de même que sur les moyens par lesquels l'imprimé a contribué à la formation des croyances et des pratiques des communautés religieuses.

Les personnes intéressées sont invitées à soumettre une proposition de 250 mots et un CV à

Stuart Barnard [swbarnar@ucalgary.ca](mailto:swbarnar@ucalgary.ca) et/ou à Ruth-Ellen St. Onge [ruthellen.stonge@virginia.edu](mailto:ruthellen.stonge@virginia.edu).

Date limite : 12 octobre 2015

Ceux et celles qui seront invités à présenter une communication devront obligatoirement s'inscrire au congrès de la Sbc et/ou au congrès de la SHC.

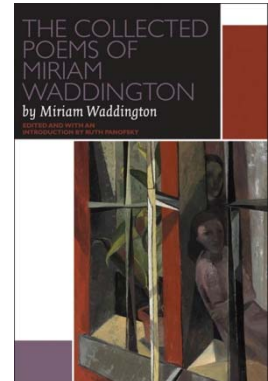


## Members' News



**Leslie Howsam** has been elected to the Royal Society of Canada. Leslie Howsam is Canada's foremost scholar in the interdisciplinary and transnational study of the history of the book. Her meticulous and ground-breaking scholarship, focused on nineteenth- and early-twentieth-century Britain, uses archival and digital sources to recover the practices of authorship, publishing and reading of books and periodicals. Howsam is recognized internationally for her innovative methodology and for widening the range of book history to include history itself.

Congratulations to **Ruth Panofsky** and to the University of Ottawa Press upon winning a prestigious PROSE Award for *The Collected Poems of Miriam Waddington* (2014) from the American Publishing Association. This impressive two-volume collection was launched during Congress 2014 at Brock University with a lovely event that was attended by many of us from the BSC/SbC. Please check out the notice pasted below. The PROSE Awards, presented by the Professional and Scholarly Publishing Division of the American Publishing Association, honour noteworthy and original contributions to the professional and scholarly publishing world each year. Covering the arts, humanities, sciences, and math in book, journal and electronic form, the PROSE Awards are a recognition of excellence in each field.



## Meet a member

### Ruth-Carroll



Ruth-Carroll can best be described as a modern Renaissance woman. Until recently she supported her passion for books, art, and textiles by working as a site supervisor for a construction company. She is an artist, calligrapher, bookmaker, seamstress, weaver, knitter, and a voracious reader.

She is also a book collector. She is not interested in rare books or first editions, but purchases books related to her interests in textiles, photography, the book arts, and artists' books. *L'esprit de la lettre = The Silence of the Alphabet* by Denise Lapointe and Pierre Filion, published in Montreal between 2002-2004 is her favourite book in her collection. The concertina structure contains 26 pamphlets for each letter of the alphabet. Each pamphlet experiments with the morphology of the letter and the page.

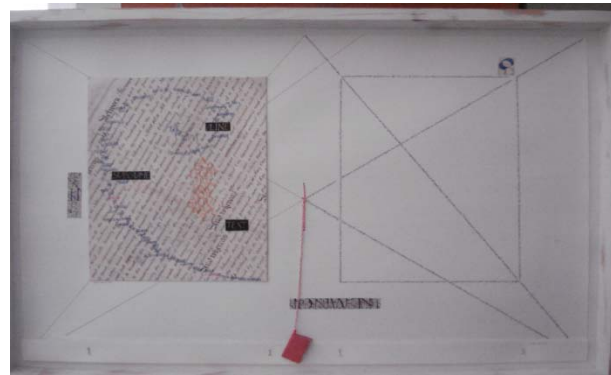
Ruth-Carroll reads academic and other specialist journals from cover to cover. This includes the *Papers/Cahiers* of the BSC-SbC as well as *Medieval Clothing and Textiles*; *Textile: The Journal*

of Cloth and Culture; Fashion Theory; Costume; Textile History; Luxury: History, Culture, Consumption; Photography and Culture; Dress; TEXT Journal; Edge; Letter Arts Review; Bound & Lettered; The Scribe: Journal of the Society of Scribes and Illuminators and Hand Papermaking.

Ruth-Carroll never buys a book without intending to read it. Her favourite booksellers include: Book City on the Danforth, TYPE, Oak Knoll, John Neale, and Calligraphity. Her great dilemma, familiar to many bibliophiles, is “How long do I have to be alive in order to finish reading all my books?”

Ruth-Carroll has kept a journal since she was about 12 years old. She is never without a notebook to record activities and ideas for projects. She continues to be enthralled with letters and their forms. In fact, Hebrew and Arabic letters are thrilling because she cannot interpret their meaning but loves their shapes.

So how did it all begin? Ruth-Carroll grew up in Grand Falls, New Brunswick. She attended the Nova Scotia College of Art and Design where she met her friend, Timothy Taylor. She studied weaving at the New Brunswick Handicraft School and this skill resulted in a stint working as an Occupational Therapist in Vancouver for a time. She travelled in Europe and lived and worked on a kibbutz in Israel. During this nomadic period, she collected and dispersed two personal libraries.



*A calligraphic work by Ruth-Carroll*

Ruth-Carroll and Timothy eventually settled in Toronto. Timothy’s mother, Adrienne Taylor, a librarian at Wycliffe College, invited her to an event the Thomas Fisher Rare Book Library in the 1990s and Ruth-Carroll has been a Friend of the Fisher since that time. She has attended the annual conference on editorial problems at the University of Toronto and has participated in other lectures and events of interest on campus and in the city.

She suspects that through these various events and conferences she became aware of the BSC/SbC and became a member. She reads the Papers/ Cahiers of the BSC –SbC in its entirety. In the future, she would like to read more journal articles based on authors’ papers so that readers can follow the evolution of a work from manuscript to published text.

*- Greta Golick, Interview conducted 6 February 2015*

### Alana Fletcher



Alana Fletcher is currently an adjunct professor in the department of English at Queen's University, where she completed her PhD in early August. Her dissertation drew on textual history and bibliographic methodologies (among others) to analyze adaptations of oral histories from a small Indigenous community in the Northwest Territories. She was awarded the BSC's Tremaine Fellowship to support her bibliographic work in the community's archive, and is taking over from John Shoemsmith as the editor of *The Bulletin*.

### New Members

The BSC has added five members since the last *Bulletin* in December. They are:

Arlynda Boyer

Alan Bregman

Anthony Glinoyer

George Henderson

Angela Pollak

Welcome!

## News from Special Collections

### Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto

#### Maximum Imaginativeness: Modern Czech Book Design, 1900-1950



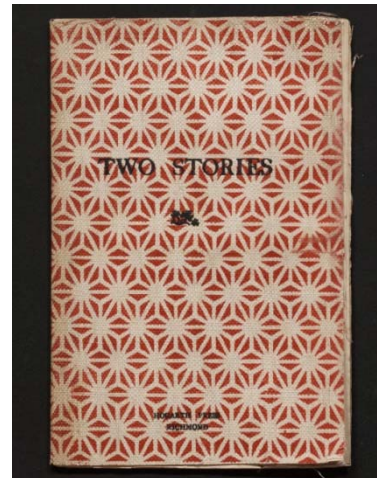
The Thomas Fisher Rare Book Library holds some of the finest examples of modern Czech book design and illustration. This exhibition will feature a display of books and journals published from the turn of the nineteenth century to the late 1940s, with examples ranging from the book beautiful (bibliophile) movement whose aesthetic principles were advanced by graphic artists Zdenka Braunerová, Vojtěch Preissig, František Kupka, and František Koblíha, to works by avant-garde artists and writers centered around the literary association *Devětsil*, including Karel Teige, Vítězslav Nezval, Jaroslav Seifert, and Toyen. Also covered will be the various movements associated with this period, such as Symbolism, Decadence, Cubism, Constructivism, Poetism, and Surrealism. The exhibition will focus on the development of book design in twentieth-century Czechoslovakia, primarily in Prague, and illustrate the developments in machine type, graphic design, book covers and binding, photomontage, and collage.

This exhibition is curated by Ksenya Kiebusinski, Head, Petro Jacyk Central & East European Resource Centre at the University of Toronto. A video featuring highlights of the exhibition can be viewed at: <https://youtu.be/V0DbD0x6rVM>.

#### Victoria University Library's Recent Acquisitions

With the assistance of The Friends of Victoria University Library, acquisitions in the last year include an unpublished proof of an engraving by William Blake for the two title pages of John Stedman's *Surinam* (1796) for the Bentley/Blake collection as well as forty-four relief etchings from *Songs of Innocence and of Experience* combining Blake's poems, illustrations and decorations, printed posthumously from Blake's original plates by Blake's friend and fellow printer, Frederick Tatham.

For the Woolf/Bloomsbury/Hogarth Press Collection, the Library acquired the first edition of *Two Stories* (1917) the first book published by Virginia and Leonard Woolf's Hogarth Press. The press printed only 150 copies in variant wrappers, the most recently acquired copy is bound in distinctive red and white Japanese paper.



As well, a clay figurine was acquired, created at Fulham Pottery by Virginia Woolf's nephew, Quentin Bell, of a woman holding a sign that reads "Buy me, help Charleston" – the item was created to be sold to raise funds for Vanessa Bell's farm house, Charleston.

### **Biblio News & Bits**

Libraries could outlast the internet, head of British Library says, so stop asking whether libraries will exist in the digital age: <http://www.telegraph.co.uk/culture/hay-festival/11627276/Libraries-could-outlast-the-internet-head-of-British-Library-says.html>.



Carl Dair, the man who gave Canada its own typeface finally gets his due. Read more from the Toronto Star:

<http://www.thestar.com/news/insight/2015/09/27/carl-dair-the-man-who-gave-canada-its-own-typeface.html>

Canadian Adam Gopnik on the closing of a Paris bookstore:

<http://www.newyorker.com/news/daily-comment/when-a-bookstore-closes-an-argument-ends>.

"Patience And Fortitude" And The Fight To Save NYC's Storied Public Library. In a gripping new book called *Patience and Fortitude* (the title, of course, derives from the names of the two iconic lions that guard the library's entrance), reporter Scott Sherman details how deficits and bottom-line business logic very nearly gutted one of the world's greatest public research libraries.

<http://www.npr.org/2015/06/24/416780087/patience-and-fortitude-and-the-fight-to-save-nycs-storied-public-library>.





The Canada Council has revised its online list of past Governor General's award winners, which can be accessed here:

[http://ggbooks.canadacouncil.ca/~media/ggbooks/2015/documents/ggla\\_en\\_2015.pdf](http://ggbooks.canadacouncil.ca/~media/ggbooks/2015/documents/ggla_en_2015.pdf)

As Eli MacLaren points out, the revised list is still inaccurate in many respects. It removes all the (previously inaccurate) categories but does not add in any of the corrections—such as the 5 omitted winning titles—that Andrew David Irvine identified in 2014 (see *PBSC* vol. 52, no. 1).

The discovery of a manuscript by Dr. Seuss is cause for a celebration in Whoville and elsewhere:

<http://www.nytimes.com/2015/07/22/books/dr-seuss-book-a-discovery-in-a-box-and-then-a-reconstruction.html>.

