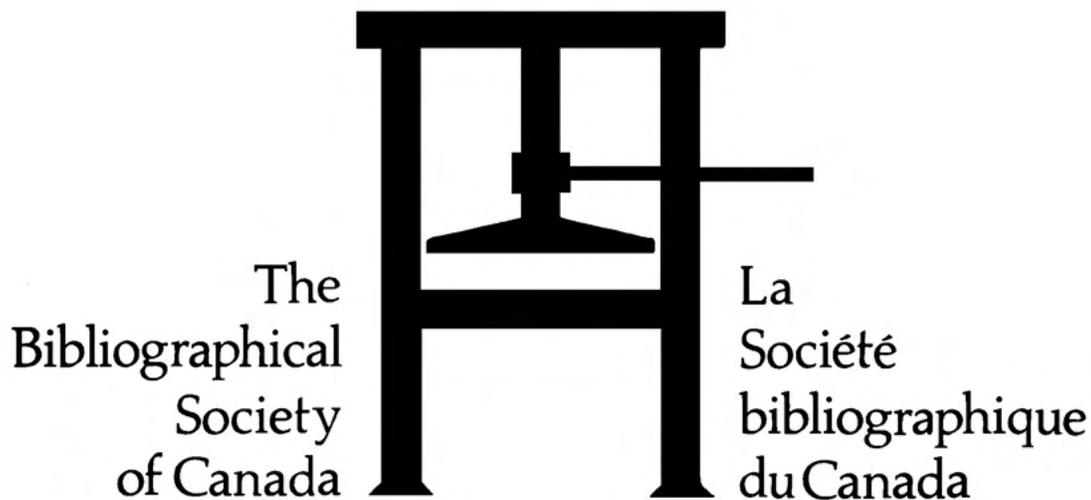


[Afficher ce message dans votre navigateur](#)



## Bulletin de la Société bibliographique du Canada

ISSN: 0709-3756

Hiver 2021

Nouvelle série, numéro 94

[EN](#) | [FR](#)

---

### Table des matières

[Message de la présidente](#) \*\* [Nouveaux membres](#) \*\*  
[Nouvelles de la société](#) \*\* [Nouvelles des membres](#)

---

### *Message du rédacteur*

Chers/chères membres de la SbC,

Voici le premier numéro entièrement numérique du *Bulletin* de la SbC.

Nous espérons que vous allez apprécier cette nouvelle mise en page et, plus important encore, les nouvelles passionnantes de nos membres partagées ci-dessous. Merci à tous ceux et celles qui ont contribué!

Philippe Mongeau  
Rédacteur, *Bulletin*

[Retour en haut](#)

## *Message de la présidente*

Par nécessité, au cours de cette année plusieurs d'entre nous ont dû se recentrer et consacrer leur temps et leur énergie à travailler exclusivement en ligne. Bien que nous ayons tous trouvé des moyens d'enseigner en ligne, ceux d'entre nous qui ont besoin d'accéder à des livres physiques et des documents littéraires ont vu nos projets de recherche négativement impactés par la fermeture des bibliothèques et des archives. Les institutions de recherche se préparent à rouvrir leurs portes, et il est donc temps de penser à reprendre nos projets de recherche et de la rédaction.

Cette dernière année a souligné l'importance de la communication entre nous. Pour remettre nos projets sur la bonne voie, il faut que nous partagions nos idées, que nous rebondissions nos stratégies de recherches les un-e-s sur les autres, que nous nous aidions à trouver des ressources pertinentes, que nous nous interroguions les un-e-s et les autres, et que nous nous consacrons de nouveau à atteindre les prochains niveaux et à publier nos travaux.

Après une année épuisante et difficile, il est peut-être trop exigeant de vous encourager à reprendre les demandes de la rédaction intellectuelle. Par contre, il pourrait servir comme moyen de nous aider à retrouver la vie normale. Une façon de commencer est d'utiliser notre groupe de discussion Internet SbC-BSC BIBSOCAN. Au cours des derniers mois, des questions intéressantes ont été posées sur BIBSOCAN. Les réponses rapides des membres de partout au Canada et aux États-Unis étaient à la fois informatives et provocantes. Cet engagement était manifestement bénéfique à ceux et celles qui ont posé les questions et à ceux et celles qui ont répondu. Une autre manière de commencer à développer vos compétences en rédaction et d'envoyer des notes de recherches, des informations portant sur des collections spéciales, et des

nouvelles pertinentes au *Bulletin* de la SbC-BSC. Le rédacteur du *Bulletin*, Philippe Mongeau, accueille favorablement les contributions des membres.

C'était avec immense plaisir que nous avons annoncé la nomination d'une nouvelle rédactrice pour notre revue à comité de lecture les *Papers/Cahiers* en janvier. Elizabeth Willson Gordon, PhD, professeure associée d'anglais et titulaire de chaire de recherche au Canada en littérature contemporaine et culture de l'imprimé à King's University à Edmonton, prendra responsabilité de notre prochain volume. Les *Papers/Cahiers* nous ont servis à véhiculer nos recherches les un-e-s avec les autres et avec la communauté scolaire afin de faire avancer et élargir notre discipline. Le passage à l'accès en ligne open source qui a récemment eu lieu a élargi l'accès à nos recherches au-delà de notre Société. Donc, pendant que vous reprenez vos projets de recherche et de rédaction, veuillez noter que les *Papers/Cahiers* pourraient être un excellent lieu de publication pour vous.

Je me souviens d'une discussion chargée d'il y a plusieurs années portant sur l'existence du son sans auditeur-trice. Suivant cette voie de pensée, est-ce que votre théorie existe si vous ne le publiez pas ? Mes meilleurs vœux à vous tous alors que vous reprenez vos projets de recherche et de rédaction.

Karen Smith  
Présidente de la SbC-BSC

[Retour en haut](#)

---

## *Nouveaux membres*

Cette année, la SbC accueille ou accueille de nouveau les membres suivant-e-s:

Alan Corbière  
Margaret Dixon  
Gillian Dunks  
Susan Fisher  
Erica Finch

Myron Carlyle Groover  
Tanja Harrison  
Isabelle Robitaille  
Steve Jankowski  
Marie-Hélène Jeonotte  
Barbara J. Kaye  
Erin Kelly  
Marcel Kosman  
Madeleine Krucker  
Sara Lake  
John Latour  
Natalia Mykhaylychenko  
Joanne Smyth  
Andrew Stewart  
Saeko Suzuki  
Danielle Van Wagner

[Back to top](#)

---

## *Nouvelles de la société*

### **Retrait de la SbC-BSC du Congrès 2021**

En solidarité avec la Black Canadian Studies Association (BCSA), le conseil exécutif de la SbC-BSC a voté pour que la SbC-BSC se retire du Congrès 2021.

La résolution de la SbC-BSC d'être une Société solidaire et accueillante pour nos collègues Noir-e-s est inébranlable. Ce soutien s'étend à nos collègues d'autres associations qui n'ont pas vu leurs préoccupations au sujet des inégalités systémiques traitées de manière bienveillante et opportune. La BCSA a exposé ses préoccupations le 9 février 2021 dans leur [BCSA Statement Regarding 2021 Congress](#) (en français : « Déclaration de la BCSA au sujet du Congrès de 2021 »). La Fédération a répondu dans un [communiqué de presse](#) le 11 février 2021. La BCSA a ensuite envoyé [une autre déclaration](#) le 20 février 2021.

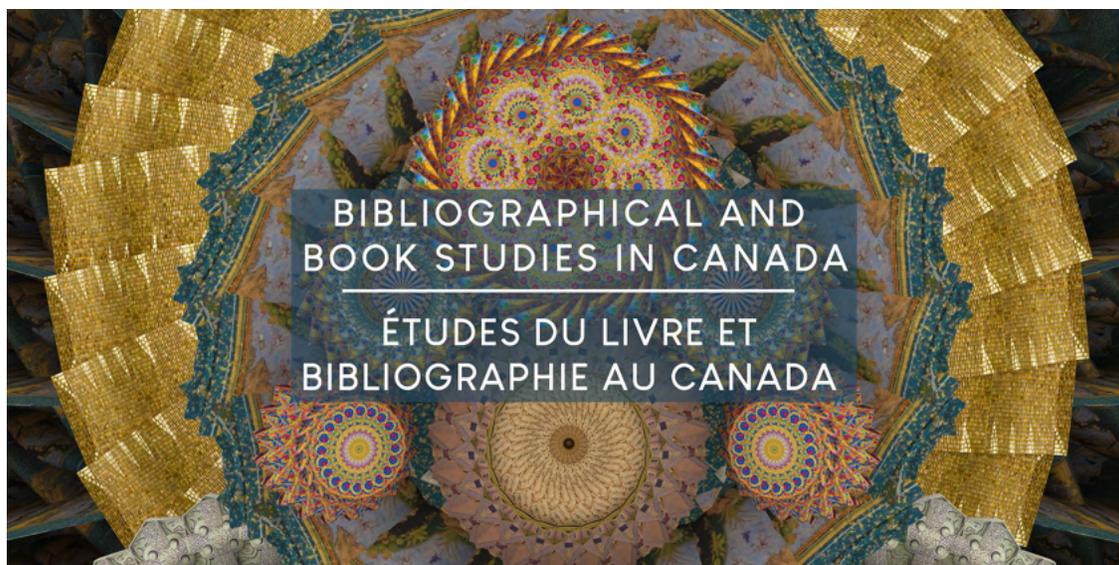
Nous sommes déçus par le manque de progrès de la Fédération pour répondre aux demandes raisonnables de la BCSA avant que l'Association se soit retirée du

Congrès. Nous soutenons la décision de la BCSA de se retirer du Congrès. C'est pour des raisons semblables que le conseil exécutif estime que la Sbc-BSC ne peut pas lancer une discussion valable sur les « Relations nordiques, » un thème qui invite à des conversations sérieuses au sujet de l'histoire du racisme anti-Noir et anti-Autochtone au Canada, dans le cadre du Congrès 2021. Ainsi, nous allons nous retirer du Congrès 2021.

Le conseil exécutif de la Sbc-BSC exhorte la Fédération à mettre en œuvre les changements nécessaires pour offrir un environnement d'apprentissage et de partage qui est sauf, accessible, et favorable à tous. Sans s'y limiter, cela comprend répondre à la demande initiale de la BCSA de tenir un Congrès dont le thème est centré sur le racisme anti-Noir et d'assurer le soutien à la participation des universitaires Noir-e-s et Autochtones. Bien que nous nous retirons du Congrès 2021 en solidarité avec la BCSA, la Sbc-BSC s'engage à rester membre de la Fédération et à travailler pour mettre en œuvre le changement de l'intérieur. Nous espérons que notre retrait de la réunion de cette année renforcera à la Fédération qu'elle doit être responsable de son inaction alors que nous nous engageons dans notre propre travail d'autoresponsabilité afin d'améliorer notre organisation et la société dans son ensemble.

La Sbc-BSC s'engage à vous donner l'occasion de vous rencontrer en ligne et de partager vos projets de recherche dans le cadre d'une réunion indépendante en ligne. Vous pouvez lire les détails de notre programme ci-dessous.

[Retour en haut](#)



## Conférence virtuelle des Études du livre et de la bibliographie au Canada

Du 31 mai au 2 juin, les chercheur-cheuse-s spécialisé-e-s en études du livre et en bibliographie se rassembleront à distance pour la Conférence annuelle virtuelle de la Société bibliographique du Canada. Cette année, les conférencier-e-s aborderont le thème de « Relations du livre » en traçant des liens entre des personnes, des cultures, et des modes de savoir, tout en formant des visions inclusives pour les études du livre et de la bibliographie. Nous sommes ravis de partager un programme de conférencier-e-s qui s'engageront avec le thème, qui comprendra des présentations à propos de la décolonisation des textes et les différentes méthodes bibliographiques pour examiner les cultures du « livre » marginalisées.

Contrairement aux années précédentes, notre conférence aura lieu virtuellement au cours de trois journées pour accommoder les horaires des membres d'une côte à l'autre. Nous avons cinq réunions de conférencier-e-s, ainsi que notre Réunion générale, et un événement organisé par un nouvel événement du Groupe d'intérêt des collections spéciales pour donner à ceux et celles qui s'intéressent aux collections spéciales un forum pour discuter des questions d'intérêt mutuel. Tous ceux et celles qui sont intéressé-e-s par ce domaine sont les invité-e-s, qu'ils ou elles soient des professionnel-le-s de l'informations, des professeur-e-s, des étudiant-e-s ou des membres du commerce du livre.

Pour lutter contre les iniquités vécues par nos collègues et afin d'être plus inclusifs envers les communautés qui voudraient s'engager dans les études du livre et de la bibliographie, l'inscription à la conférence sera libre au public. S'il vous plait, veuillez vous inscrire sur notre [site EventBrite](#). Nous avons hâte à vous voir virtuellement à la Conférence des Études du livre et de la bibliographie au Canada cet été!

[Retour en haut](#)

### Prix 2021 décernés

*Prix nouveau chercheur*

La Société bibliographique du Canada (SbC) est fière d'annoncer que le **Prix nouveau chercheur 2021** a été décerné à **Alexis Paquette-Lacasse**, étudiant à la maîtrise en Littératures de langue française à l'Université de Montréal. Le Comité des prix de la Société bibliographique du Canada a été impressionné par les accomplissements universitaires de M. Paquette-Lacasse et conquis par l'originalité de son projet qui explore l'histoire des livres queer au Québec, au milieu du vingtième siècle.

Lors de la conférence annuelle de la SbC qui se tiendra à distance les 31 mai et 1er juin prochains, M. Paquette-Lacasse fera un exposé sur l'histoire de la publication, de la distribution et de l'accueil qui fut réservé au livre *L'âne de Carpizan* de Raymond Goulet, œuvre publiée à compte d'auteur en 1957. Qualifié comme « un conte moral et philosophique qui s'adresse à tous », *L'âne de Carpizan* de Raymond Goulet est un roman d'humour qui contesta alors le status quo, critiquant l'Église catholique, le gouvernement Duplessis et la société franco-canadienne, et qui mit en scène le tout premier protagoniste transgenre dans une œuvre de fiction au Québec.

L'article de M. Paquette-Lacasse sur le court roman de M. Goulet s'inscrit dans le cadre d'un plus vaste projet de recherche sur la littérature québécoise publiée entre 1944 et 1964 et portant sur les identités sexuelles marginalisées.

M. Paquette-Lacasse sera invité à soumettre une version révisée de sa présentation sous forme d'un article à paraître dans les *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, sous réserve d'un examen par les pairs. L'attribution du prix s'accompagne également d'une bourse de cinq cents dollars.

[Le Prix nouveau chercheur](#) a été créé en 2012 par la SbC pour aider une chercheuse ou un chercheur en début de carrière et qui effectue des recherches dans le domaine de la bibliographie, de l'histoire du livre ou de la culture écrite au sens large, incluant toute étude touchant la création, la production, la publication, la distribution et l'utilisation des manuscrits, des livres imprimés ou des textes électroniques.

\*\*

*Prix du mérite des étudiant-e-s des cycles supérieurs*

La Société bibliographique du Canada (SbC) est fière d'annoncer qu'**Izabeau Legendre**, étudiant au doctorat du programme interdisciplinaire d'Études culturelles à l'Université Queen's, a été sélectionné pour le **Prix du mérite des étudiant-e-s des cycles supérieurs** de la Sbc-BSC. Le Comité des prix a été captivé par son travail de recherche sur le mouvement du « zine » franco-canadien et anglo-canadien, d'un point de vue international et sociopolitique. Le Comité a également été impressionné par son imposant dossier de publications.

Lors de l'assemblée annuelle de la Société bibliographique du Canada qui se tiendra à distance les 31 mai et 1er juin prochains, Izabeau Legendre fera une présentation de sa recherche sur les politiques et les institutions de culture du zine. Ceci inclut une analyse comparative de centres importants de culture du zine dans le monde anglophone et francophone, avec un accent tout particulier mis sur la production et l'accueil réservé aux zines de Montréal et à leurs auteurs. M. Legendre souhaite notamment faire connaître le rôle que jouent les institutions en tant qu'éléments clés de la culture du zine. Izabeau Legendre sera également invité à soumettre une version révisée de sa présentation sous forme d'un article à paraître dans les *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, sous réserve d'un examen par les pairs.

Le Prix du mérite des étudiant-e-s des cycles supérieurs s'accompagne d'une bourse de cinq cents dollars.

[Retour en haut](#)

## Prix 2020 décernés

*Nous félicitons la gagnante du Prix nouveau chercheur de 2020*

La Société bibliographique du Canada (SbC) est fière d'annoncer que **Marie-Hélène Jeannotte**, qui vient de compléter son doctorat en études françaises à l'Université de Sherbrooke et qui mène présentement des recherches postdoctorales à l'Université Queen's, a été sélectionnée comme gagnante du **Prix nouveau chercheur**. Son article « Pour une approche collaborative des archives des Premières Nations : un voyage accompagné dans la mémoire du théâtre d'Ondinnok » faisait partie du programme pour la conférence de l'année 2020 qui a malheureusement été annulé à cause de la pandémie COVID-19.

Cet article avance la recherche postdoctorale de Dre Jeannotte, PhD, qui prolonge son intérêt pour les histoires des littératures autochtones au Québec à travers une étude sur le théâtre Ondinnok (1985-2017) qu'elle mène en collaboration avec le fondateur du théâtre, Yves Sioui-Durand (Huron-Wendat). L'article de Mme Jeannotte, PhD défend la valeur des façons collaboratives de faire des recherches sur les archives autochtones, ce qui respecte les besoins et les priorités de la communauté – dans ce cas-ci, la communauté théâtrale autochtone. Cet article donnera une explication de la méthode d'archivage collaboratif que Jeannotte développe avec Sioui-Durand, ainsi que les découvertes qu'ils ont faites au cours de leurs recherches.

Dre Jeannotte, PhD, a été invitée à publier une version de sa communication révisée sous forme d'article dans les *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, sous réserve d'examen par les pairs. Le Prix est accompagné d'une bourse de \$500.

Le [Prix nouveau chercheur](#) a été créé par la SbC en 2012 dans le but de soutenir un chercheur ou une chercheuse au début de leur carrière qui mène des recherches en bibliographie ou en histoire du livre et de l'imprimé au sens large, ce qui inclue la création, la production, la publication, la distribution, et les manières d'utiliser les manuscrits, les livres imprimés ou les textes électroniques.

\*\*

*Nous félicitons la gagnante du Prix du mérite des cycles supérieurs du Congrès de 2020*

La Société bibliographique du Canada (SbC) est fière d'annoncer que **Marcelle Kosman**, une candidate au doctorat au département d'anglais et des études de cinéma de l'Université d'Alberta, a été sélectionnée pour le premier **Prix du mérite des cycles supérieurs du Congrès**. Son article « Taking Out the Trash : the Ethics of Recovering White Feminist Fiction » (en français : « Sortir les poubelles : l'éthique de la récupération de la fiction féministe blanche ») faisait partie du programme pour la conférence de l'année 2020 qui a malheureusement été annulé à cause de la pandémie COVID-19.

Cet article avance la recherche doctorale menée par Mme Kosman sur la

science-fiction et l'écriture fantastique des écrivaines canadiennes anciennes, qui examine la circulation de la science-fiction écrite par des Canadiennes entre 1986 et 1946, et qui, en faisant ceci, fait des liens entre le nationalisme féministe blanche, le genre, et la canonicité littéraire. Dans sa communication, Mme Kosman considérera comment l'écriture de genre des anciennes femmes canadiennes documente le désir des féministes de première vague de construire un Canada « purement » anglo-saxon sur le plan de son ethnicité et de sa société, et demandera comment et pourquoi les chercheurs pourraient désarchiver et interroger ces textes. Aussi limitées que soient leur circulation d'origine et leurs canonicités actuelles, Kosman fait valoir que ces textes sont dignes d'une enquête plus approfondie, car ils font preuve de l'histoire de la suprématie blanche et la complicité permanente des femmes blanches progressistes et libérales dans l'oppression des peuples marginalisés.

Le Prix du mérite des cycles supérieurs du Congrès est accompagné d'une bourse de \$500. Mlle Kosman a aussi été invitée à publier une version de sa communication révisée sous forme d'article abouti dans les *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, sous réserve d'examen par les pairs.

Le [Prix du mérite des cycles supérieurs du Congrès](#) a été introduit pour le Congrès de 2020 dans le cadre d'un nouveau programme de prix facilitant la participation des étudiant-e-s diplômé-e-s aux activités du Congrès. En tant que prix fondé sur le mérite, il sert comme manière de reconnaître et de célébrer l'excellence scolaire des étudiant-e-s diplômé-e-s qui partagent leurs travaux au Congrès.

[Retour en haut](#)

## **Nouveau Groupe d'intérêt des collections spéciales**

Nous sommes ravis de signaler que le Conseil exécutif de la SbC a accepté la proposition de créer un groupe d'intérêt des collections spéciales lors de sa dernière réunion.

Comme plusieurs de nos membres sont des professionnel-le-s de l'information, certains membres de la SbC pensaient qu'il serait bénéfique de créer un groupe au sein de la SbC qui leur donnerait, ainsi qu'à d'autres s'intéressant aux collections spéciales, un forum pour discuter des questions d'intérêt mutuel.

Il n'y a pas d'associations professionnelles pour les professionnel-le-s des collections spéciales au Canada. La SbC, en tant que la plus grande association intellectuelle dédiée à l'histoire du livre au Canada, a déjà assumé ce rôle officieusement dans une certaine mesure. Nos réunions annuelles ont servi comme occasions pour les professionnel-le-s des collections spéciales d'interagir avec des historien-ne-s du livre et de prendre connaissance de leurs projets, et de connecter avec leurs pairs. Nos publications, les *Papers/Cahiers* et le *Bulletin*, ont permis aux professionnel-le-s des collections spéciales de se tenir au courant des développements dans la communauté canadienne de l'histoire du livre au sens large, et leur ont donné une sortie pour leurs propres projets de recherche et leurs nouvelles.

Nous espérons que le Groupe d'intérêt des collections spéciales (SICS) pourra élargir ce rôle en créant un espace pour : le partage des informations ; le réseautage ; l'apprentissage ; le plaidoyer ; et la sensibilisation.

Nous allons organiser une session SICS à la prochaine réunion annuelle. Nous avons hâte de nous réunir et de discuter à propos du futur des groupes d'intérêts. L'adhésion est ouverte à tout le monde qui s'intéresse aux collections spéciales.

En attendant, s'il vous plait, n'hésitez pas à contacter les membres du comité SICS.

Nous avons hâte à vous voir à la prochaine réunion annuelle !

Scott Schofield  
Meaghan Scanlon  
Christopher Lyons

[Retour en haut](#)

---

## *Nouvelles des membres*

**St. Francis Xavier University  
Welcomes A New Canada**

## Research Chair, Dr. Laura Estill

*Susan Cameron, Angus L. Macdonald  
Library, St. Francis Xavier University*

*\*\*Texte en anglais seulement\*\**

Dr. Laura Estill, Associate Professor of English,  
and Tier 2 Canada Research Chair, Digital  
Humanities, St. Francis Xavier University, is  
engaged in some forward-looking scholarship.

The recent launch of the *Digital Humanities  
Centre*,

<https://www2.mystfx.ca/digitalhumanities/> at  
St. Francis Xavier University promises to provide  
a platform for collaborative opportunities for  
diverse projects.

She is the recipient of the *Barbara Palmer  
Award* for the best new essay in 2019. Dr. Estill's  
article, "The Urge to Organize Early Modern  
Miscellanies: Reading Cotgrave's *The English  
Treasury of Wit and Language*" appeared in the  
*Papers of the Bibliographical Society of America  
(PBSA)*, published by the University of Chicago  
Press Journals.

In addition to this endeavour, she is  
spearheading the inaugural, *Digital Humanities  
Summer Institute-East*, which will take place at  
St Francis Xavier University in Antigonish, Nova  
Scotia, from 26-30 April 2021. The first course  
is aimed at humanists and those with no prior  
database experience. It will be taught by [Dr.  
Harvey Quamen](#), an Associate Professor of  
English and Humanities Computing from the  
University of Alberta.

Her new courses, *Tablets to Tablets and How to  
Judge a Book by its Cover*, will provide  
collaborative opportunities involving our library's

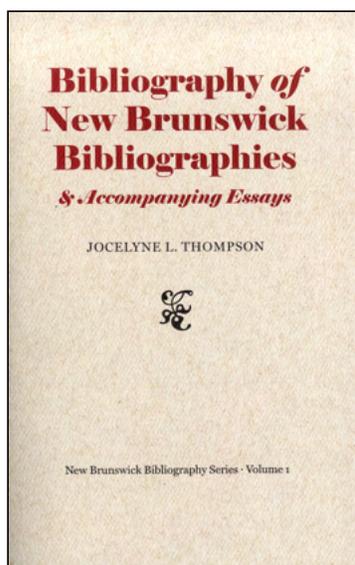


special collections. *Tablets to Tablets* examines how texts have been disseminated over time in order to demonstrate how material contexts affect textual meaning. Topics include, changing practices and ideas of authorship, publication, and reading. Evidence considered could span from early textual objects (clay tablets) to today's technologies (computers, tablets, phones). *How to Judge a Book by its Cover*, offers a broad overview of the importance of paratexts--from advertisements to indices--from the middle ages to the present. Students will analyze texts from a book historical perspective, considering how presentation affects reception and meaning.

The BSC is pleased to also have her as a new member.

*\*\*Image partagée avec la permission de Dr. Laura Estill.\*\**

[Retour en haut](#)



## **Launch of the New Brunswick Bibliography Series**

*Jocelyne L. Thompson, University of New Brunswick*

*\*\*Texte en anglais seulement\*\**

The *Bibliography of New Brunswick Bibliographies and Accompanying Essays*, compiled by Jocelyne L. Thompson, with contributions by Peter F. McNally and Tony Tremblay, was published in April 2020, thereby launching the New Brunswick Bibliography Series (NBBS). Volume Two is now nearing completion with an anticipated publication date of April 2021. By John Leroux, the *Bibliography of New Brunswick Architecture* will be a

definitive work containing over 700 bibliographic entries. Leroux is a practicing architect, author and editor of numerous books and articles on New Brunswick art and architecture, and current Manager of Collections and Exhibitions at the Beaverbrook Art Gallery in Fredericton.

An initiative of UNB (University of New Brunswick) Libraries in collaboration with the celebrated Gaspereau Press, the NBBS proposes a new model for regional bibliography. The “big idea” behind it is that a comprehensive bibliography of the province can be compiled over time by breaking the task down into manageable pieces and inviting broad participation in the project. The “pieces” will treat all the subject areas normally covered in regional and national bibliographies, each of these pieces to be published as a separate volume. Each volume will bring the project closer to the ultimate goal, a complete *BIBLIOGRAPHY OF NEW BRUNSWICK*.

BSC members Peter F. McNally and Gwendolyn Davies are Honorary Editors of the NBBS. The series is overseen by an Editorial Board and an Advisory Board composed of representatives from all the major memory institutions in New Brunswick, including academic and public libraries, archives, museums, and galleries.

For more information, please contact Jocelyne L. Thompson, Editor, New Brunswick Bibliography Series, at [jlt@unb.ca](mailto:jlt@unb.ca).

[Retour en haut](#)

---

**Avez-vous besoin de renouveler votre adhésion? Cliquez ici!**

---

**Allez-vous déménager bientôt? Envoyez-nous votre nouvelle adresse!**

---

**S'il vous plaît, veuillez faire un don à la Sbc!**

---



---

*Droits d'auteur © 2021 Bibliographical Society of Canada, Tout droits réservés.*

Est-ce que vous voulez changer la manière que vous recevez ces messages?  
Vous pouvez [changer vos préférences](#) or [vous desinscrire de cette liste](#).

Grow your business with  **mailchimp**