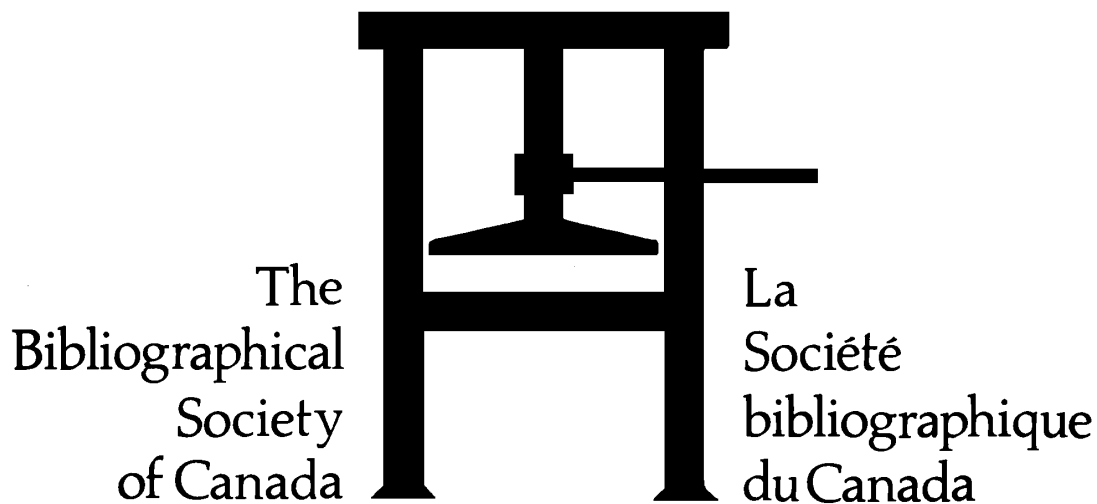


[View this email in your browser](#)



Bulletin de la Société bibliographique du Canada

ISSN: 0709-3756

Automne 2021

Nouvelle série, numéro 95

[EN](#) | [FR](#)

Table des matières

[Message de la présidente](#) ** [Nouvelles des membres](#)

[Message de la présidente](#)

L'année à venir sera ma dixième année en tant que membre de la BSC-SbC. Au fil des ans, j'ai été témoin de changements structurels et environnementaux qui ont influencé les activités de nos membres. J'ai également été témoin de la stabilité qui assure que l'ensemble de nos membres ainsi que les pratiques de bibliographie et d'étude du livre puissent continuer à prospérer. Les moyens par lesquels nous communiquons ont

changé, et nos membres continuent à s'adapter et à promouvoir, à publier et à dialoguer avec le public sur l'importance de la bibliographie, de l'étude du livre, des recherches en sciences humaines et de l'accès libre au savoir. Cet activisme est désormais plus important que jamais.

La présente crise de santé publique a démontré la fragilité économique de nos institutions postsecondaires et culturelles par des licenciements, des congés et des réductions budgétaires. Le cas le plus notable était celui de l'Université Laurentienne, qui s'est déclarée insolvable et a mis à pied 110 de nos collègues, principalement dans les départements des sciences humaines. Cette crise a en outre avancé les inégalités et les privilèges de notre société au sein du discours public, une évolution qui a influencé notre décision de quitter le Congrès des sciences humaines et d'organiser une conférence indépendante au printemps dernier.

Le thème de la conférence, « Relations du livre », a fait appel aux conférencier·ère·s pour se concentrer sur la décolonisation des textes et sur une diversité d'approches bibliographiques afin d'examiner les cultures du livre marginalisées. Il y a eu plusieurs excellentes séances qui ont abordé directement ce thème, et je me réjouis de voir ces présentations apparaître dans les *Papers/Cahiers*.

À peine quelques jours avant le début de la conférence, nous avons tous reçu les rapports des 215 enfants enterrés au pensionnat indien de Kamloops. Au cours des mois suivants, de nombreux autres sites ont été découverts partout au Canada et ne représenteront probablement qu'une fraction des atrocités commises contre les peuples Premières Nations, Métis et Inuit. En tant que bibliothécaire et bibliographe, je ne peux m'empêcher de penser aux manières dont les livres et les pratiques de tenue de dossiers ont été utilisés pour omettre et effacer ces actes de violence contre des enfants. Alors que nous cherchons à nous orienter vers la vérité et la réconciliation, nos membres et nos collègues joueront un rôle important dans la récupération de documents qui dénoncent et tiennent responsable ceux et celles qui ont commis ces atrocités. Il est essentiel que nous soutenions et défendions ces travaux de bibliographie et d'étude du livre.

Alors que nous nous engageons à soutenir nos membres dans leurs travaux, nous avons été très occupés au cours des derniers mois à situer la BSC-SbC dans une position financière plus stable afin d'assurer sa viabilité à long terme. Notre base de membres a continué à croître graduellement au cours des deux dernières années grâce aux vigoureux efforts de recrutement de Svetlana Kochkina, Andrew Stewart et Karen Smith. En août, nous avons tenu une Réunion spéciale des Membres et avons adopté des motions pour réviser la Constitution et mieux refléter notre base de membres

actuelle. Nous avons également adopté une motion pour augmenter certains de nos frais d'adhésion proportionnellement à l'inflation depuis leur dernière augmentation en 1991. Cependant, nous n'avons pas augmenté les frais pour nos chercheur·euse·s étudiant·e·s, non-salarié·e·s, à temps partiel et indépendant·e·s afin d'assurer que l'adhésion à la BSC-SbC demeure accessible.

Nous avons aussi fait de grands pas pour soutenir nos membres étudiant·e·s en créant un fonds à l'appui du prix Greta Golick, qui n'a pas encore été attribué. Grâce aux énormes efforts du veuf de Greta, Steven Golick, aux travaux coordonnés de nos membres conseillers Tom Vincent et Andrew Stewart, et au soutien financier des amis et de la famille de Greta, nous avons recueilli suffisamment de fonds pour attribuer deux prix Greta Golick annuellement. Il s'agit là d'une réalisation significative pour honorer l'impact de Greta au sein de la BSC-SbC ainsi que son héritage en soutien des étudiant·e·s en bibliographie et en études du livre. Nous pouvons faire encore plus pour soutenir d'autres étudiant·e·s, et j'encourage également nos membres à contribuer au fonds sur la page de dons de notre site web.

Je suis énormément reconnaissant du soutien que j'ai reçu de la part des membres de notre Conseil et de l'ensemble de nos membres au cours des derniers mois. Je suis reconnaissant envers Karen Smith pour ses conseils en tant qu'ancienne Présidente ; envers Svetlana Kochkina, qui a planifié notre prochaine conférence annuelle qui aura lieu virtuellement ce printemps 2022 ; envers Sarah Lake et Billy Johnson, qui ont coordonné nos communications avec nos membres et avec le public général ; envers Geoffrey Little, Elizabeth Willson Gordon, Rachel Harris, Philippe Rioux et Sarah Severson, qui ont dirigé nos publications et assuré que ces derniers demeurent ouverts et découvrables ; et envers Tom Vincent et Andrew Stewart, qui ont travaillé pour assurer la durabilité continue de notre société afin de soutenir la bibliographie et l'étude du livre au Canada.

Nous avons également accueilli de nouveaux·elles membres à notre Conseil, dont Jocelyne Thompson, notre deuxième Vice-Présidente ; Ellen Forget, qui succède à Philippe Mongeau, l'Éditeur sortant du *Bulletin* ; et notre nouvelle cohorte de Conseiller·ère·s, dont Mathieu Bouchard, Myron Groover, et Christina Ionescu.

Je tiens à remercier Ruth-Ellen St. Onge pour ses nombreuses années au service de la BSC-SbC, plus récemment comme ancienne Présidente sortante ; Philippe Mongeau, en tant qu'Éditeur sortant du *Bulletin* ; et nos Conseiller·ère·s sortant·e·s Ruth Panofsky, Alison Rukavina et Billy Johnson.

Nos comités des Conférences, des Prix et des Bourses de recherche enverront des

appels à propositions dans les prochaines semaines, alors surveillez les mises à jour sur le LISTSERV BIBSOCAN, notre site web et les réseaux sociaux. Je tiens à remercier nos Conseiller·ère·s faisant partie de ces comités d'avoir assuré que nos boursier·ère·s juniors et séniors continuent à recevoir un soutien financier afin de produire des recherches en bibliographie et en études du livre dans le cadre de nos conférences ainsi que dans nos publications.

Soyez prudents et restez en bonne santé. J'attends avec plaisir l'occasion de vous voir nombreux à notre conférence virtuelle en 2022 !

Chris J. Young
Président

[Retour en haut](#)

Nouvelles des membres

Bruce Peel Special Collections

Linda Quirk and Robert Desmarais, University of Alberta

Texte en anglais seulement

Bruce Peel Special Collections launched three new **digital exhibitions**—each prepared over several years—during the Congress of the Humanities and Social Sciences, hosted online by University of Alberta in May-June 2021. [*Ancestors: Indigenous Peoples of Western Canada in Historic Photographs*](#) is a special introductory digital exhibition that provides a brief overview of a COVID-delayed in-house exhibition of historic photographs of Indigenous peoples of Western Canada. [*Photographies*](#) is an award-winning Open Access Educational Resource, a digital exhibition that explores the many technologies, materials, and practices—in other words, the many “photographies”—that make up the history of photography from its origins in the late-eighteenth century to the present. [*Canadian Women Artists' Books*](#) is a gorgeous digital exhibition that celebrates a selection of hand-made unique or limited-edition art objects that explore a wide range of topics ranging from illness and healing to nursery rhymes and haircuts, from religion and spirituality to race and gender, challenging our preconceptions at every turn. If you are new to Peel's digital exhibitions, you will want to be sure to check out [*Tinctors' Foul Treatise*](#), an award-winning digital exhibition (Leab 2018)

that explores the early history of witch trials and continues to attract a great deal of attention and discussion, possibly because it has more relevance to the present times than it might at first seem.

In October 2021, the Peel library will publish an exhibition catalogue titled [Ancestors: Indigenous Peoples of Western Canada](#) which is available for preorder through [UAlberta Press](#) and online booksellers. The catalogue features over 100 historic photographs from the [Indigenous Photograph Collection](#) that can now be accessed as a [digitized collection](#) through the Internet Archive. An [introductory website](#) offers a preview of the in-house exhibition which has been [postponed to late September 2022](#) to allow for larger numbers of viewers.

[Back to top](#)

Papyri Collections at the Fisher *Chana Algarvio, University of Toronto*

Texte en anglais seulement

One of the rare gems at the Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto, is the outstanding collection of over 400 Greco–Roman papyrus fragments. The fragments come from Egypt and date from the 3rd century BCE to the 3rd century CE. The greater part of the Library’s papyri holdings consists of two collections on long-term deposit: the Victoria College Library papyri and the Classics Department papyri. The former collection is small, with 35 fragments written in Greek and covering a variety of subjects: Classical works (e.g. Homer’s Iliad, Thucydides’ History of the Peloponnesian War, Demosthenes’ Third Philippic), legal documents (e.g. marriage contracts, land transfers, tax receipts, wills), miscellaneous accounts and receipts, and personal letters. The latter collection is much larger, with papyri fragments written in Greek, Demotic, and Coptic (with one instance of Arabic); nearly all of them deal with administrative matters and they include legal documents, miscellaneous accounts and receipts, and personal letters.

One remarkable and captivating aspect of the Classics Department papyri held at the Fisher is the notable amount of paint and gesso found on many fragments. This indicates that they were reused for cartonnage—a composite material made of linen or papyrus covered with plaster and originally used for mummy masks. The cartonnage fragments date to the Ptolemaic Period of

Ancient Egypt (305–30 BCE) and exhibit a stunning array of colourful and gilded iconographic elements that reflect important religious concepts. The papyri collections at the Fisher are an excellent source for funerary and art practices during the Ptolemaic Period, for socio-economic matters, and for the languages and scripts of Greco-Roman Egypt.

For access to the digitized papyri collections, visit [here](#) and [here](#). For more background information and iconographic analysis visit [here](#) and [here](#).

[Back to top](#)

New Publications on George Gissing *Tom Ue, Dalhousie University*

****Texte en anglais seulement****

Tom Ue (Department of English, Dalhousie University) wrote new essays on George Gissing's *The Unclassed* (1884, rev. 1895) for two forthcoming collections: *Arthur Morrison and the East End* (Routledge), edited by Diana Maltz, and *London's East End: A Short Encyclopedia* (McFarland), by Kevin A. Morrison. Gissing's revisions to *The Unclassed* have been extensively examined, for instance, by Joseph J. Wolff (1953), C. J. Francis (1974), Jacob Korg (1977), and Robert S. Powell (1980), and in Korg's (1976) and Paul Delany's and Colette Colligan's (2010) introductions and notes to their editions. Ue analyzes some of the passages cancelled in the 1895 edition to illuminate the character Abraham Woodstock, an accountant, money lender, and landlord. Ue explores how Gissing and Morrison employ the landlord–tenant relationship to converse about pressing social issues, ranging from the free market economy to social reform.

His other contributions to *London's East End* include entries on the life and works of Gissing and Conan Doyle, including some of the latter's Sherlock Holmes stories, and on Juan Carlos Medina's *The Limehouse Golem* (2016), the first film wherein Gissing appears as a character. With Dalhousie University Libraries, Ue is currently producing an edition of the *Fortnightly Review* version of *The Private Papers of Henry Ryecroft* (1903). This material will significantly advance our understanding of the book's textual history. Ue is also conducting research in the Dalhousie Oscar Wilde Collection, an extensive collection presented to the university by its former president Henry Hicks. The aim is to write a new essay that treats the cultures of reading and collecting

Wilde and that celebrates Dalhousie's major holdings. Ue's research on Gissing has been supported by the Faculty of Arts and Social Sciences at Dalhousie University, the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, and his research assistants Jane Boyes, Lauryn Collins, and Allison Munday.

[Back to top](#)

New Publications from Bibliographical Society of the University of Virginia

G. Thomas Tanselle; submitted by David L. Vander Meulen, University of Virginia

Texte en anglais seulement

G. Thomas Tanselle has recently published two books with the Bibliographical Society of the University of Virginia. [Descriptive Bibliography](#) is a comprehensive guide to the activity of describing books as physical objects. While the popular imagination might see such activity simply as the creation of guides to first editions, Tom emphasizes the fundamentally humanistic nature of this study: "Because books constitute one of the largest and most important classes of artifacts, an understanding of how they were made and circulated and what they looked like is a major component in our sense of the human past." The book is both a replacement for and companion to Fredson Bowers's 1949 classic *Principles of Bibliographical Description*. Writing in the *Washington Post*, Michael Dirda calls the book "a masterwork of Tacitus-like force, clarity and precision," with "no guff or fluff" in Tom's prose; "Tanselle has gathered his own fact-rich essays from a lifetime's worth of reflection on the physical nature of books." To each essay Tom has added a postscript that discusses scholarship since the essays first appeared. Dirda concludes, "The result is a true summa of bibliographical insight, information and guidance." Published at the same time is a pamphlet that reprints an appendix and other material from the book: [A Sample Bibliographical Description with Commentary](#). It is filled with cross-references to fuller discussions in the book and serves as a convenient guide for students of descriptive bibliography as well as for those who write and read descriptive bibliographies.

[Back to top](#)

New Publication, George Fetherling: A Bibliography
Timothy Perry, University of Toronto, and Bruce Whiteman

*****Texte en anglais seulement*****

George Fetherling is one of the most prolific and versatile authors in contemporary Canadian literature. Bringing together some sixty works by Fetherling, this bibliography attests to his creative life as a memoirist, poet, historian, novelist, visual artist, and more. Also included are the ten books edited by Fetherling and some seventy more to which he has contributed everything from poems to encyclopedia entries. Given the range and quality of Fetherling's literary achievement, the need for this comprehensive bibliographic guide is clear.

Timothy Perry is the Medieval Manuscript and Early Book Librarian at the Thomas Fisher Rare Book Library, University of Toronto.

Bruce Whiteman is a former rare book curator. His descriptive bibliography of Raymond Souster was published in 1984. Currently he is a full-time poet and writer. He lives in Peterborough, Ontario.

[Back to top](#)

Avez-vous besoin de renouveler votre adhésion? Cliquez ici!

Allez-vous déménager bientôt? Envoyez-nous votre nouvelle adresse!

S'il vous plaît, veuillez faire un don à la Sbc!



Grow your business with  mailchimp

This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Bibliographical Society of Canada · 360 Bloor Street West · P.O. Box 19035 Walmer · Toronto, Ontario M5S 3C9 · Canada

Grow your business with  mailchimp