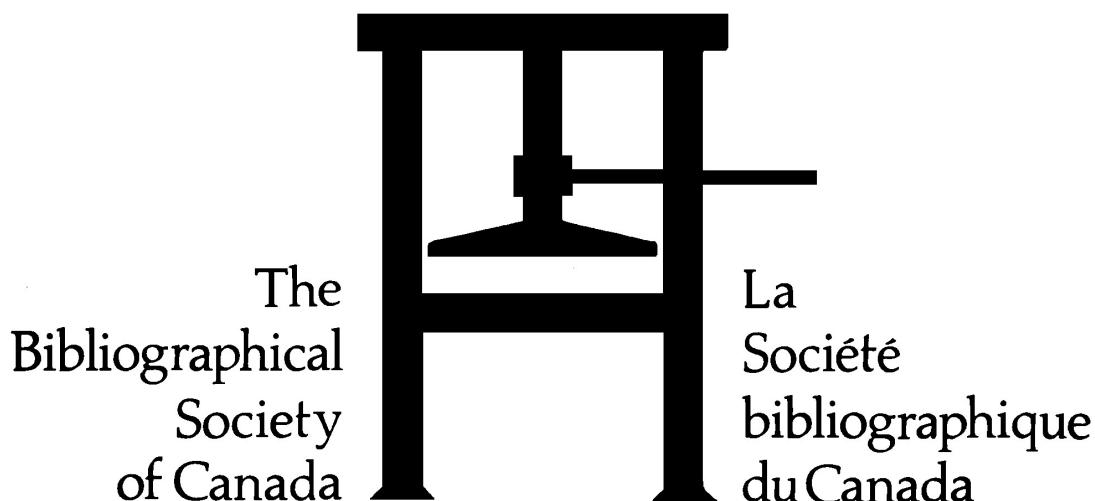


[View this email in your browser](#)



Bulletin de la Société bibliographique du Canada

ISSN: 0709-3756

été 2022
Nouvelle série, numéro 96

[EN](#) | [FR](#)

Table des matières

[Rapport du Président](#) ** [Nécrologie](#) ** [Nouvelles des membres](#)

Rapport du Président

75 ans se sont écoulés depuis la fondation de la Société bibliographique du Canada. Il s'agit d'un incroyable jalon pour notre Société, ainsi que pour ses membres qui ont contribué à sa croissance et à son impact sur la bibliographie et les études du livre au Canada. Ce qui a commencé sous forme d'une rencontre entre trois universitaires, dont Lorne Pierce, Ernest Cockburn Kyte et

Marie Tremaine, au bureau de rédaction de Ryerson Press au Canada pendant la guerre en 1942 s'est par la suite transformé en la première rencontre annuelle de la Société au *Library Club* à Toronto le 7 juin 1947. La longévité de notre Société reflète l'engagement de nos membres à promouvoir l'étude et la pratique de la bibliographie ainsi que les études du livre par l'entremise de recherches, de la fondation de prix et de bourses, de la publication continue du *Bulletin* et des *Papers/Cahiers*, de conférences et de réunions de membres annuelles, et, tout simplement, du fait d'être une charmante communauté dont je suis incroyablement privilégié d'être membre. Les deux dernières années ont été extrêmement difficiles pour nous tous, et en de nombreux cas, elles ont été dévastatrices. Je suis constamment touché par la générosité et la compassion de notre communauté en ces temps précaires, et j'espère que nous continuerons à nous soutenir mutuellement pendant que notre environnement et notre société sont transformés par les événements mondiaux séismiques qui surgissent autour de nous.

Les 50 premières années de l'histoire de notre Société ont été décrites par notre collègue Liana Van der Bellen dans les *Papers/Cahiers*. Cette description constitue un excellent aperçu de nos réunions, de nos publications et des activités plus générales de nos membres jusqu'à 1997. Au cours des 25 années qui se sont écoulées depuis, deux grands changements se sont manifestés qui ont eu un impact considérable sur notre Société et sur les domaines plus généraux de la bibliographie et des études du livre.

Premièrement, nous avons vu des définitions élargies du texte et du livre allant a-delà des formats de la culture de l'imprimé. Deuxièmement, nous avons témoigné l'intégration de l'Internet et des technologies informatiques dans la production et la circulation d'œuvres. Les grands dépôts de documents numérisés comme HathiTrust, les encyclopédies de référence ouvertes comme Wikipédia et les bibliographies en ligne d'œuvres de créateurs comme l'IMDb sont maintenant des ressources essentielles aux travaux de n'importe quel·le chercheur·euse. L'émergence continue de textes d'origine numérique comme la littérature électronique, les jeux numériques et les applications mobiles a présenté aux chercheur·euse·s des médiums et des formats qui remettent en question les notions traditionnelles de la textualité et du livre. La prévalence de la production et de la circulation de textes en ligne a transformé l'étendue de notre domaine et la manière dont nous menons nos recherches.

Alors que cette évolution a permis un accès sans précédent à des milliers de matériaux et de documents, elle a également entraîné d'importantes recherches liées à la bibliographie et aux études du livre dans les domaines de

l'informatique, des médias et communications et des sciences humaines numériques par l'entremise des disciplines d'études logicielles, d'archéologie des médias et de criminalistique numérique. Autrement dit, le texte et le livre n'ont jamais été si essentiels et si largement discutés qu'au cours de ces dernières années, mais ces conversations ont lieu principalement à l'extérieur du domaine de la bibliographie et des études du livre. Cette transition se reflète dans le déclin des inscriptions au sein des programmes et cours de sciences humaines, ainsi que dans la montée fulgurante de domaines interdisciplinaires offrant des cours qui superposent des enjeux contemporains aux transformations mondiales en matière de technologie, de société et de culture.

Tout cela m'amène vers la question de ce que nous devons faire d'ici les 25 prochaines années, quand la Société atteindra son centenaire. Nous devons nous engager activement avec ces disciplines par l'entremise de nos journaux, nos conférences et nos efforts de mobilisation des connaissances afin de démontrer comment la bibliographie et les études du livre contribuent aux conversations plus larges sur l'industrie de l'édition, le versionnement logiciel et les cultures numériques, pour n'en citer que quelques-unes. En outre, nous devons continuer à croiser nos recherches avec les voix marginalisées par rapport aux dialogues dominants dans l'histoire de la paternité, de l'édition et du lectorat. Le programme de la conférence de cette année, « *Sur le seuil : apprendre du passé, construire l'avenir* », continue la tendance des conférences de la Société à s'engager activement sur ces enjeux, comme en témoignent les articles sur les pratiques funéraires de l'Égypte ancienne et sur la bibliographie en braille ainsi que le panel sur le décentrage de la blancheur dans les collections spéciales, la bibliographie et l'histoire du livre. Il est critique, dans les années à venir, que les activités de notre Société ainsi que les recherches de nos membres continuent à prendre en charge ce travail et à démontrer pourquoi la bibliographie et les études du livre sont pertinentes pour l'histoire et l'avenir des cultures enregistrées.

À cette fin, j'ai le grand plaisir d'annoncer les prix et bourses de cette année visant à soutenir les recherches diverses et interdisciplinaires de nos membres. Le Comité des bourses a attribué la Bourse de recherche Marie-Tremaine à Mark Clintberg et enquêtera sur les activités de publication de *The Integer* (1978-1985), un bulletin d'information à petit tirage imprimé par la section de Chicago d'un groupe activiste gai épiscopalien nommé *Integrity*. Le Comité des prix a accordé le Prix nouveau chercheur à Julia Galmiche-Essue pour ses recherches sur l'écriture et la publication d'écrivain·e·s afro-qubécois·es contemporain·e·s. Les gagnants du Prix du mérite des cycles supérieurs du

Congrès 2022 qui facilite la participation des étudiants de cycles supérieurs aux activités du Congrès sont Chana Algarvio (*Ancient Egyptian Religion and Funerary Practices: Examining the Iconography of the Cartonnage Papyri at the Thomas Fisher Rare Book Library*) et Eric MacPherson (*James Brady's Personal Library: A Partial Reading of Metis Anti-Colonial Socialism*).

Cette année, pour la première fois, le Comité de programme décerne le prix Greta Golick pour l'étude de l'histoire du livre et la culture de l'imprimé. Le prix, destiné aux étudiants des cycles supérieurs et aux chercheurs en début de carrière, a été créé en mémoire de Dr Greta Golick (1956-2018), dont la recherche et l'enseignement nous souvenons avec admiration et gratitude. Les gagnants du prix 2022 sont Sophie Edelhart (*The Shtetl Imagined: Maps and Memory in 20th Century Yizkor bikher*) et Billy Johnson (*The Maritime Labour Herald's Women's Column and Interwar Socialist Feminism*).

Je suis énormément reconnaissant du soutien que j'ai reçu de la part des membres du Conseil ainsi que de l'ensemble de nos membres pendant ma première année en tant que Président. Je tiens surtout à remercier Geoffrey Little, qui quittera son rôle après l'Assemblée générale annuelle de cette année, pour son intendance du Comité des publications au cours des dix dernières années. Geoffrey a joué un rôle essentiel en veillant à ce que nos publications demeurent durables et continuent à produire des recherches pertinentes de haute qualité dans notre domaine. Notamment, il a édité un numéro spécial des *Papers/Cahiers* sur l'histoire du livre électronique et a été un pilier du Conseil en soutenant et en encadrant nos collègues débutant·e·s. Nous reverrons Geoffrey aux futures réunions de la Société, mais sa voix nous manquera énormément au Conseil.

C'est avec tristesse que je vous fais part du décès de deux de nos membres, Robert R. Reid et John Alexander Fleming. Robert R. Reid était membre de la communauté des arts du livre au Canada et a passé la majorité de sa vie professionnelle aux Presses de l'Université McGill. John Alexander Fleming était professeur au Département de français à l'Université de Toronto et a mis ses compétences linguistiques au service du projet *The History of the Book in Canada*. Robert et John ont tous deux contribué à la vie et aux activités de la Société et étaient connus et aimés par de nombreux membres de notre communauté.

Restez en sécurité et prenez bien soin de vous, passez du temps avec vos proches et profitez de la programmation de la conférence de cette année ainsi

que l'Assemblée générale annuelle.

Chris J. Young
Président

Nécrologie

Texte en anglais seulement.

Robert R. Reid (1927-2022)

The renowned and multitalented printer and graphic designer Robert R. Reid died on January 21 at his home in Vancouver. He was 94.

Reid's importance to the Bibliographical Society of Canada was both laid and assured by his work at McGill University from 1963 to 1976. Officially a designer with McGill University Press, Reid also established a private press in the basement of Redpath Hall that undertook special projects on behalf of the university. One of these was the crowning jewel of his time in Montreal, *A Bibliography of Canadiana* (1965), documenting the holdings of the Lawrence Lande collection of Canadiana. While the Lande bibliography is widely considered the pinnacle of Reid's career, it was one of several high points in a life that continued to seek fresh creative possibilities.

Born in Medicine Hat, Alberta, Reid moved to Vancouver with his parents when he was nine. Here, the gift of a small toy printing press set him on a trajectory that would eventually see him produce *The Fraser Mines Vindicated* (1949), widely considered to be the first private press book in Canada. Reid was still a student at the University of British Columbia, but he was rapidly finding his métier. The book has the distinction of being the first from Canada to receive a design award from the Rounce & Coffin Club of Los Angles, California.

Reid became a commercial printer upon graduation. His high sense of design and typography made him a rising star within Vancouver's literary and artistic community. His commitment to the art of printing, not just the trade, was such

that he sought and received an award from the Canada Council that allowed him to visit type foundries, printers and papermakers in Europe in 1962. The experiences and connections he developed in Europe stood him in good stead when an opportunity at McGill arose the following year. In a 2016 reminiscence for the Alcuin Society, Reid notes, “[I] decided that such a collection demanded a monumental book so I bought a special mouldmade paper from Spain, linen bookcloth from Holland, pigskin and Oasis Niger goatskins from Britain and hand-made papers from Britain and Italy.”

Reid, then 36, was entering his prime, and several monumental works followed. *Portrait of a Period* (1967) reproduced photos by Montreal photographer William Notman (1826-1891) on a special matte paper and won him special mention from the Museum of Modern Art in New York. His time in Montreal also won him some notoriety for a postage stamp he designed then printed as part of his submission to Canada Post. The design was rejected, but an enterprising employee at the press affixed one of the stamps to a letter and Reid was soon known to police, not just to connoisseurs of fine press work.

Parting ways with McGill University Press in 1976, Reid went to New Haven, Connecticut, where he established a successful freelance design business with many of the major trade publishers as his clients. He also continued to print privately, including several broadsides that heralded what was to follow when he retired to Vancouver in 1998. Just as he had been gifted with a toy printing press at the age of nine, at the age of 73 he received a computer and began creating a series of digital broadsides distributed daily via e-mail. Many of these have been collected under the aegis of the Robert R. Reid Digital Ephemera Collection, a project of the late David Bellman and partner Meirion Cynog Evans through the Collective for Advanced and Unified Studies in the Visual Arts (CAUSA).

Reid also inspired and collaborated with younger printers and book artists during his retirement, most notably Rollin Milroy of Heavenly Monkey Press in Vancouver. Milroy catalogued Reid's achievements in *Reid's Leaves* (2001), a descriptive bibliography of his early work, and two years later collaborated on the production of *Kuthan's Menagerie Completed* (2003), which hearkened back to Reid's original collaborations with Vancouver's artistic community in the 1950s and early 60s. More recently, Reid collaborated with Summerland, British Columbia, artist José Hernandez on *Ethereal* (2019), an exploration through digital art works of what Hernandez describes as “the fourth dimension” binding together life and after-life. His final book project was a

design for visual artist Rahel Wosk's privately printed portfolio *A Modern Madness* (2021).

A comprehensive overview of Reid's career is impossible in such a small space, but his importance was recognized with the creation in 2007 of the Robert R. Reid Award for Lifetime Achievement in the Book Arts. Established by the Alcuin Society with the generous support and encouragement of Yosef Wosk, Reid was the inaugural recipient and nine other prominent figures in the book arts have since been honoured.

Several institutional libraries hold collections of Reid's work, in both print and digital formats. These include the **William G. Colgate History of Printing Collection** at McGill University and the Rare Books and Special Collections division of the University of British Columbia. Massey College at the University of Toronto hosts the Robert R. Reid Digital Ephemera Collection assembled by CAUSA.

Written by Peter Mitham. Peter is editor of *Amphora*, the thrice-yearly journal of the Alcuin Society. He lives in Vancouver.

Nouvelles des membres

Texte en anglais seulement.

EXHIBITION ANNOUNCEMENT

TEXTUS-TEXTS-TEXTILES: FABRIC BOOKWORKS OF LISE MELHORN-BOE

May 6 to September 9, 2022

**W.D. Jordan Rare Books & Special Collections, Douglas Library,
Queen's University**

Textus-Texts-Textiles explores the relationship between texts and textiles, through a feminist lens, via the fabric bookworks of Kingston artist, Lise Melhorn-Boe, supplemented by books as cultural texts and technological artifacts from the collections of W.D Jordan Rare Books and Special Collections

at Queen's University Library.

The sewn bookworks of Lise Melhorn-Boe encapsulate the relationship between tangible objects and the written word through the medium of book art.

Melhorn-Boe has been making books as a medium of art for more than forty years, drawing from women's experiences in the political and personal spheres with humour and a light-hearted visual aesthetic to explore more serious feminist and environmental issues. The bookworks featured in this exhibition were inspired by the poetry of Lorna Crozier, Terry Ann Carter, Hazel Hall, Alice Moore Dunbar-Nelson, Diane Dawber, Alexandra Cussons, and Bronwen Wallace. In imagining and crafting material representations of feminist poetry, Melhorn-Boe reminds us that handmade books, in their plethora of forms, are vessels of humanized content.

A limited number of print catalogues of the exhibition are available, and a corresponding virtual exhibition is online at <https://piercecanadiana.omeka.net/exhibits/show/textus-texts-textiles>

Curated by: **Brendan Edwards** (Curator of Rare Books and Special Collections at Queen's University Library) and **Ella Heiss** (undergraduate student in HIST212, Experiential Learning in Historical Perspectives, Queen's University)

W.D. Jordan Rare Books & Special Collections is located on the 2nd Floor of the Douglas Library, Queen's University, 93 University Avenue, Kingston, Ontario. Open Monday to Friday, 8:30am to 4:30pm

More information about W.D. Jordan Rare Books & Special Collections:
<https://library.queensu.ca/locations/wd-jordan-rare-books-special-collections>

Instagram: [@jordan_library](https://www.instagram.com/@jordan_library) / Call: 613-533-2839 /
Email: jordan.library@queensu.ca

More information about the artist, Lise Melhorn-Boe:
<https://lisemelhornboe.ca>

Photographs by Brendan Edwards.



texo *texēre texū textum, to weave.*
Lit., of cloth: *tegumenta corporum vei texta vel suta*, Cic.
Transf., (1) *to twine together, intertwine, plait*: crates, Hor.; *casas ex arundine*, Liv.; *flores*, Ov.; Verg. (2) *to put together, construct, build*: *basilicam in medio foro*, Cic. L.; Verg. (3) of speech or writing, *to compose*: *epistulas cotidianis verbis*, Cic. L.; Ov.
¶ Hence n. of partic. as subst. **textum** -i, *woven cloth, a web*. Lit., Ov. Transf., (1) *any material plaited or put together; a fabric*: *pinea texta carinae*, Cat.; *clipei*, Verg., Lucr., Ov. (2) of written composition, *texture, style*: Quint.
textilis -e (texo), *woven, textile*: *stragulum*, Cic.; Lucr., Verg. Also *plaited*: Mart. N. as subst. **textile** -is, n. (*sc. opus*), *a woven fabric, a piece of cloth*: Cic., Liv.



Texte en anglais seulement.

Book history collaborative project using Angus L. Macdonald library's Special Collections

Dr. Laura Estill, Associate Professor, English department, and Tier 2 Canada

Research Chair in Digital Humanities, **St. Francis Xavier University** and Susan Cameron, Special Collections Librarian worked with students in *ENGL226: From Tablets to Tablets: Texts and Technologies* to produce a catalogue of books chosen from a donation to Special Collections.

Students worked with uncatalogued material for a class assignment. They chose two books to explore and presented their findings to the class and wrote catalogue entries which were compiled in a booklet. This hands-on experience enhanced their understanding of the course objectives, while contributing to the work of the library in a tangible way.

The project was reported on in the [Campus News](#) and served as a promotional event as well. A digital copy of the booklet is in the [institutional repository](#), and a print copy is catalogued for our main Library. Students also benefitted from being able to add a writing credit to their CVs.

Photograph by Susan Cameron.



Avez-vous besoin de renouveler votre adhésion? Cliquez ici!

Allez-vous déménager bientôt? Envoyez-nous votre nouvelle adresse!

S'il vous plaît, veuillez faire un don à la SbC!



Copyright © 2022 Bibliographical Society of Canada, All rights reserved.

Grow your business with  mailchimp

This email was sent to <>[Email Address](#)<>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Bibliographical Society of Canada · 360 Bloor Street West · P.O. Box 19035 Walmer · Toronto, Ontario M5S 3C9 · Canada

Grow your business with  mailchimp