



Table of Contents

President's Report // Rapport de la présidente	1 // 2
Editor's Note // Message de la part du rédacteur	3
New Projects	4
Library News	5
Member News	6
Society News	6

President's Report // Rapport de la présidente

Long before the events of the last few months, I had settled on what I wanted to be the focus of this message - the benefits of membership in the BSC-SbC. For those of you who have been members for many years, much of what follows will be more of a reminder. For newer members, it will hopefully expand your understanding of the organization you have just joined and point out ways you can be a strong contributing member.

First and foremost, the BSC-SbC provides book historians, bibliographers and special collection librarians with avenues to share their research and to exchange information about potentially useful resources and access approaches. In normal times, our BSC-SbC annual conference is the primary venue to meet our peers in person. Participants of past conferences have found the experience to be very rewarding and yes, even enjoyable. The BSC-SbC also hosts the online discussion group BIBSOCAN which provides a venue for the sharing of information on all aspects of bibliography, book studies, interesting discoveries, puzzling textual problems, etc. The BSC-SbC is also committed to providing peer-reviewed publication venues for book and textual studies in our journal *Papers/Cahiers of the Bibliographical Society of Canada* and co-sponsors a book series in association with Concordia University Press. Our publications have ensured that high-quality book studies and bibliographical works are available to inspire and to build on.

Often, we are the only researchers working in the area of book studies within our institution and it is difficult to establish connections and engage in collaborative research. The BSC-SbC provides a community of talented researchers within closely related disciplines who have the potential to come up with the next big advances in our field. Just finding two or three researchers to help with a project too large for one person can be very rewarding and productive.

The BSC-SbC community is strongly committed to mentoring new scholars in book studies. We have established an endowment to provide an Emerging Scholar Prize to recognize and financially support

Moving?

Please let the BSC know if your mailing address changes during the year. Send changes or instructions to: secretary@bsc-sbc.ca.

the work of a new scholar. Students are actively encouraged to present papers at our annual conferences. The BSC-SbC is in the beginning stages of establishing an endowment to help graduate students present their work at our annual conference. Fittingly, this award will be named to honour the memory of the late Greta Golick, a much beloved teacher of book studies and the dedicated BSC-SbC secretary for seven years.

The BSC-SbC is a welcoming and supportive group. I urge you all to participate fully in the work of the Society and to feel free to extend an invitation to join to anyone you know who is as passionate about book studies and bibliography as you are.

In these difficult times we are being urged to find solace and comfort by reading. I am in the midst of reading *The Lost Gutenberg* by Margaret Davis and can assure you that reading has helped me. May you each find a book to provide solace as well.

Be safe and stay well.

//

Bien avant les événements des dernières mois, j'ai fait le choix de la matière de ce message – les prestations d'une adhésion à la SbC-BSC. Pour ceux et celles qui sont membres depuis plusieurs années, une grande partie de ce qui suit sera plus un rappel. Pour les membres plus récent-e-s, j'espère que ce message élargira vos connaissances de l'organisme auquel vous venez de vous joindre et qu'il vous démontrera comment devenir un-e membre fort contributeur-trice.

Est-ce que vous allez déménager?

S'il vous plaît, laissez-nous savoir si vous allez changer d'adresse à un moment donné. Veuillez envoyer des instructions à: secretary@bsc-sbc.ca.

Tout d'abord, la SbC-BSC donne aux historien-ne-s du livre, aux bibliographes et aux bibliothécaires des collections spéciales des occasions de partager leurs recherches et d'échanger des informations portant sur des ressources et des stratégies de recherche potentiellement utiles. Dans des temps normaux, la rencontre annuelle de la SbC-BSC est le lieu principal pour rencontrer nos pairs en personne. Les participant-e-s aux rencontres passées ont trouvé l'expérience très enrichissante et oui, agréable, même. La SbC-SBC a aussi créé le groupe de discussion en ligne BIBSOCAN qui donne l'opportunité de partager des informations sur tout aspect de la bibliographie, de l'étude des livres, des découvertes intéressantes, des problèmes textuels troublants, etc. La SbC-BSC s'engage également à fournir des lieux de publications évalués par des pairs pour l'étude des livres et les études textuelles par le moyen de notre revue, *Les cahiers de la Société bibliographique du Canada*, et coparraine une série des en association avec les Presses de l'Université Concordia. Nos publications ont fait en sorte que des études des livres et des travaux bibliographiques de haute qualité soient accessibles afin d'inspirer nos collègues et leur donner de nouvelles idées sur lesquels s'appuyer.

Souvent, nous sommes les seul-e-s chercheur-cheuse-s travaillant dans le domaine de l'étude du livre dans nos institutions et c'est difficile d'établir des liens avec les gens et de participer à des projets de recherche collaboratifs. La SbC-BSC fournit une communauté de chercheur-cheuse-s talentueux-euses dans des disciplines étroitement liées qui ont le potentiel de proposer les prochaines grandes avancées dans notre domaine. La rencontre de deux ou trois chercheur-cheuse-s pour aider à faire un projet trop large pour une personne peut être déjà très gratifiante et productive.

La communauté des membres de la SbC-BSC est fortement engagée dans le mentorat des nouveaux-elle-s chercheur-cheuse-s dans le domaine des études du livre. Nous avons créé une dotation nous permettant de donner un Prix nouveau chercheur pour reconnaître et soutenir financièrement le travail d'un-e nouveau-elle chercheur-cheuse. Les étudiant-e-s sont prié-e-s de présenter des conférences dans le cadre de nos rencontres annuelles. La SbC-BSC est dans les premières étapes de l'établissement

d'une dotation qui aideront les étudiant-e-s de cycles supérieurs à présenter leurs travaux à notre rencontre annuelle. Convenablement, ce prix sera nommé en l'honneur de la mémoire de Greta Golick, professeure bien-aimée des étudiants du livre et secrétaire dévouée de la SbC-BSC pendant sept ans qui est malheureusement récemment décédée.

La SbC-BSC est un groupe accueillant et de soutien. Je vous prie de participer pleinement au travail de la Société et de vous sentir à liberté d'inviter toute personne que vous connaissez qui est autant passionné par l'étude du livre et la bibliographie que vous.

Pendant ce temps difficile on nous encourage à trouver du réconfort dans la lecture. Je suis en train de lire *The Lost Gutenberg* (en français : *Le Gutenberg perdu*) de Margaret Davis, et je peux vous assurer que cela m'a beaucoup aidé. Que vous trouvez tous un livre pour vous réconforter aussi !

Soyez en sécurité et en bonne santé.

Karen Smith
BSC-SbC President / Présidente de la SbC-BSC

Editor's Note // Message de la part du rédacteur

Dear BSC-SbC members,

I am very pleased to finally send you this issue of the *Bulletin*. When I first started this issue in January, I, like many of you, could not have imagined the impact the COVID-19 pandemic would have on our daily lives. For this reason, I am grateful to everyone who contributed to this issue and to the BSC membership for the patience and understanding they showed as I put this issue together.

Given the difficulties we are all facing right now, the Summer/Fall issue of the *Bulletin*, which normally comes out in September, has been cancelled. The minutes from the online AGM that took place in June will be circulated independently. I apologize for any inconvenience this may cause. In addition, the following issue of the *Bulletin* will appear in a brand new format.

I hope that you are all well. I will see you all next year.

//

Chers/Chères membres de la SbC-BSC,

Je suis très content de vous envoyer finalement ce numéro du *Bulletin*. Lorsque j'ai commencé à préparer ce numéro en janvier, comme plusieurs d'entre vous, je ne pouvais pas imaginer l'effet que la pandémie COVID-19 allait avoir sur notre quotidien. Pour cette raison-là, je voudrais remercier tous ceux et celles qui ont contribué à ce numéro ainsi que les membres de la SbC pour leur patience et leur compréhension alors que je terminais de préparer ce document.

Étant donné les difficultés auxquelles nous sommes tous confrontés en ce moment, le numéro Été/automne du *Bulletin* qui allait normalement apparaître en début d'automne a été annulé. Les notes de la Réunion générale annuelle qui a eu lieu en ligne en juin seront distribués indépendamment. Je vous prie de m'excuser pour tout inconvénient que cette décision pourra entamer. De plus, le numéro suivant du *Bulletin* paraîtra dans un tout nouveau format.

J'espère que vous allez bien. Je vous verrai l'année prochaine.

New Projects, Library News, Member News, Society News

New Projects

Protéger et présenter les archives éditoriales

Anthony Glinoyer, Université de Montréal

Dans le cadre du projet de recherche « Sur les traces de l'éditeur », deux expositions se sont tenues (qui trouveront une suite sous la forme d'une exposition numérique sur la plateforme www.litteraturesmodesdemploi.org). La première (commissaires : Anthony Glinoyer et Lucie Hotte) s'est tenue au Centre de recherche sur la civilisation canadienne-française (CRCCF) à Ottawa entre mai et octobre 2019. Intitulée « Au cœur du marché du livre. Les archives d'éditeurs au Canada », elle rassemblait des pièces d'archives de différents fonds québécois et franco-canadiens conservés par le Service des bibliothèques et archives de l'Université de Sherbrooke et par le CRCCF. L'autre exposition (commissaires : Julie Fecteau et Anthony Glinoyer), présentée à la Bibliothèque Roger-Maltais de l'Université de Sherbrooke entre novembre 2019 et avril 2020, s'est concentrée sur les archives de l'éditeur québécois Fides. Les deux expositions se posent la même question : qu'est-ce qui fait vendre un livre ? Pour y répondre, elles présentent toutes sortes de pièces d'archives liées aux stratégies et aux outils développés par les maisons d'édition pour valoriser leur image de marque : publicités dans les journaux, catalogues, photographies, ouvrages commémoratifs, etc. À travers les archives de maisons d'édition du Canada français et du Québec datant des années 1940 à nos jours, on découvre la diversité et la persistance des techniques publicitaires appliquées au domaine du livre et on peut voir l'éditeur au travail comme un chef d'entreprise et comme la figure même d'une politique éditoriale. Pour tout renseignement, voir le site du projet : <http://archiveseditoriales.net>.



Book Historians at the History Olympics

Leslie Howsam, FRSC, University of Windsor; Centre for Digital Humanities at Ryerson University



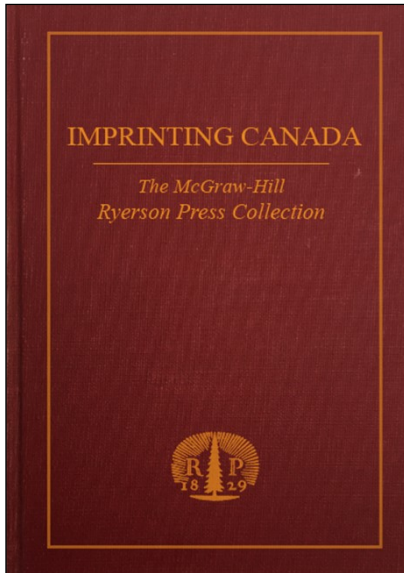
There will be a Joint Session at next summer's International Committee of Historical Sciences/Comité international des sciences historiques in Poznan, Poland in "The Publishing of History" (Éditer l'histoire). The session is organized by Leslie Howsam, FRSC and includes presenters from Canada, France, England, Scotland, and South Africa. At the same conference there will be three additional sessions on aspects of book history, organized by the Society for the History of Authorship, Reading &

Publishing in its capacity as an Affiliated International Organization of the ICHS/CISH. Several Canadians will be among the presenters at sessions on "Histories of Reading and Writing", "What is a Bestseller?", and "Digital Humanities and the History of the Book". ICHS/CISH, informally known as "the history Olympics," meets every five years: there were SHARP sessions in Jinan, China in 2015 and in

Amsterdam, NL in 2010. This conference was originally meant to take place from August 23-29, 2020. However, due to the COVID-19 pandemic, it has been postponed to August 22-28, 2021.

Library News

New Online Exhibit: *Imprinting Canada: The McGraw-Hill Ryerson Press Collection* Val Lem, Ryerson University Library



Ryerson University Library launched the online exhibit *Imprinting Canada: The McGraw-Hill Ryerson Press Collection* on October 24, 2019. The collection, which arrived in 2016 and 2018 from McGraw-Hill Ryerson Limited, was the Library's largest single gift-in-kind donation. The online exhibit was a project conceived by three BSC-SbC members, Janet Friskney, Ruth Panofsky, and Val Lem, as a means of making the McGraw-Hill Ryerson Press Collection better known to scholars. With the support of a SSHRC Connection Grant and funding from the library and other sources, the exhibit took shape conceptualized around a book-like structure. In six chapters, it tells the history of the Ryerson Press from its origins in the early Methodist Publishing ventures in Upper Canada through its years known as "William Briggs" to its rebranding in 1919 as the Ryerson Press, an imprint that continued until the owners, the United Church of Canada, sold the imprint to the McGraw-Hill Company of Canada in 1970. Eli MacLaren, Jody Mason, and Randall Speller, scholars who are well known to the BSC-SbC, wrote essays or case studies for the exhibit. Other contributors include Clive Powell, former Executive Vice President of McGraw-Hill

Ryerson Limited, Professor Michael A. Peterman of Trent University, six graduate students from three universities, and eight undergraduate students from Art Seto's winter 2019 class *The Art of the Book* at Ryerson University. Sally Wilson of the Ryerson University Library oversaw the design team. An accompanying physical exhibit highlighted books and archival materials from the period 1919-1970 when The Ryerson Press was the chief imprint. This period, most of it under the editorship of Lorne Pierce, celebrated the rich diversity of books published by one of Canada's most prominent publishing houses. The exhibit is available here: <https://imprintingcanada.library.ryerson.ca/>.

Canadian Women Artists' Books

Linda Quirk, Bruce Peel Special Collections, University of Alberta

Pushing the limits of the traditional book form and constructed using a wide variety of formats and materials, artists' books first emerged in the 1960s and 1970s as an expression of social and political activism, a way to "talk back" to mass production and mass media. In the decades that followed, these unique or limited-edition hand-made art objects soon became valuable and highly collectible. The newest digital exhibition produced by University of Alberta's [Bruce Peel Special Collections](#) highlights a selection of artists' books made in Canada by women: [Canadian Women Artists' Books](#). We had hoped to celebrate the launch of this beautiful digital exhibition by offering those who are in the Edmonton area a limited opportunity to view a selection of the featured artists' books in person, but, since the Peel library is closed for the summer as part of the university's COVID-19 response, the in-house display has been postponed.



Member News

Amanda Lastoria's PhD Breaks New Ground in Publishing History

John Maxwell, Simon Fraser University



Amanda Lastoria is the first PhD granted from Simon Fraser University (SFU)'s Publishing Studies Program. Lastoria successfully defended her dissertation, *The Material Evolution of Alice's Adventures in Wonderland: How Book Design and Production Values Impact the Markets for and the Meanings of the Text*, on November 13th, 2019. The interdisciplinary examining committee included John Maxwell (Publishing @ SFU), Michael Everton (SFU English), and Stuart Poyntz (SFU School of Communications), plus Examiners Teal Triggs from the Royal College of Art and Michelle Levy from SFU English.

Amanda Lastoria's dissertation breaks new ground in approaches to publishing history, does valuable work in trying reconcile academic versus professional perspectives on production and production values, and documents, historicizes, and interrogates the book's power as a commodity via a comprehensive examination of the complex publication history of Lewis Carroll's *Alice*.

Addressing what she sees as a "lack of scholarship that rigorously investigates the look and feel of the book," Lastoria analyzed 46 distinct editions of *Alice's Adventures in Wonderland*, tracing 150 years of the title's "material evolution" through Anglo-American markets. Using a combination of methods and tools – bibliography, book history, publishing history and literary theory – Lastoria takes us on a journey as we follow Alice through the title's many incarnations and learn of the ways in which the design and production values are at once an echo and an aberration of Lewis Carroll's original art direction. Lastoria concludes, "Alice, like all books, ought to be judged by its cover – and its paper, typography, ink, bind, endpapers, dustjacket and so forth" so that we can better understand "how the book targets a market and encodes a meaning."

Dr Lastoria is currently an instructor and research associate at the Canadian Institute for Studies in Publishing at SFU. In addition to being a long-term member of the BSC, Lastoria also serves as the SHARP Regional Liaison Officer for Canada.

The approved dissertation is available online via SFU Library's Summit institutional repository at <http://summit.sfu.ca/item/19629>.

Photo included with permission from Amanda Lastoria.

Society News

2020 Fellowships Awarded // Bourses 2020 décernées

The members of the Bibliographical Society of Canada Fellowships Committee are very pleased to announce that **Geoffrey Robert Little** has been selected as the recipient of the **Bernard Amtmann Fellowship** for 2020 for his project, "What Did John Buchan Read?"

Geoffrey Little is Associate University Library at Concordia University. His project, a study of the contents of John Buchan's personal library (approximately 3,500 titles held at Queen's University, King-

ston, Ontario), will engage with the library in an attempt to retrieve and re-create the many versions of Buchan reflected and refracted in its contents – not just John Buchan who was a novelist and statesman, but John Buchan the publisher; wartime propagandist; member of Parliament, expatriate Scot in England and Canada; son, husband, and father; and reader. Little also proposes to map major characteristics within the collection in terms of subjects, concepts, and genres.

The Bernard Amtmann Fellowship is offered in memory of Bernard Amtmann (1907-1979), the noted bookseller and specialist in Canadiana. The Fellowship is offered every three years to support the work of a scholar in one of Mr. Amtmann's principal areas of interest: Canadiana, book collecting, bookselling, and bibliography.

The members of the Bibliographical Society of Canada (BSC) Fellowships Committee are also very pleased to announce that **Susan R. Fisher** has been awarded the **Tremaine Fellowship** for 2020 for her project, "The Children's Books of Fredericton's Brunswick Press: A Bibliographic History."

Susan Fisher is Curator, Eileen Wallace Children's Literature Collection, UNB Libraries. Her project will result in a bibliographic and historical record of the children's books published by Fredericton's Brunswick Press between 1952 and 1984. The monograph – to be published by Gaspereau Press as part of its New Brunswick Bibliography series – will combine history, descriptive bibliography, critical analysis, and images. A vanguard of publishing in Canada, Brunswick Press was founded in Fredericton, New Brunswick in 1950-51 by Brigadier Michael Wardell and through the funding and maneuvering of Max Aiken, Lord Beaverbrook. Brunswick Press operated for over thirty years. The press left almost no institutional paper trail; its legacy instead rests in its books, many of which were publications for children.

The Tremaine Fellowship is offered in memory and through the generosity of Marie Tremaine (1902-1984), the doyenne of Canadian bibliographers. The Fellowship was instituted in 1987 and is offered annually to support the work of a scholar engaged in some area of bibliographical research, including textual studies and publishing history and with a particular emphasis on Canada. The Fellowship is open only to members of the Bibliographical Society of Canada.

The BSC also awarded two prizes this year. Details will appear in the next issue of the *Bulletin*.

//

Les membres de la Société bibliographique du Canada (SbC) sont très fiers d'annoncer que **Geoffrey Robert Little** a été sélectionné comme gagnant de la **Bourse de recherche Bernard-Amtmann** de l'année 2020 pour son projet « What Did John Buchan Read? » (en français : « Que lisait John Buchan? »).

Geoffrey Little est le bibliothécaire universitaire associé à l'Université Concordia. Son projet, une étude portant sur le contenu de la bibliothèque personnelle de John Buchan (environ 3 500 livres différents gardés à l'Université Queen's à Kingston en Ontario), s'engagera avec la bibliothèque dans le but de récupérer et de recréer les différents mondes de Buchan réfléchi et réfracté dans son contenu; pas seulement John Buchan le romancier et l'homme d'État, mais aussi John Buchan l'éditeur, le propagandiste en temps de guerre, le député fédéral, Écossais expatrié vivant en Angleterre et au Canada, fils, époux, père, et lecteur. Little propose aussi de préciser les traits principaux de la collection en matière des sujets et des idées qu'elle aborde, ainsi que les genres se trouvant dans la collection.

La Bourse de recherche Bernard-Amtmann est offerte à la mémoire de Bernard-Amtmann (1907-1979), libraire réputé, spécialiste en livres rares canadiens. La bourse est offerte tous les trois ans dans le but d'encourager le travail d'un chercheur ou d'une chercheuse dans un des champs d'intérêt de Bernard Amtmann : les livres rares canadiens, la bibliophilie, la librairie et la bibliographie.

Les membres de la Société bibliographique du Canada (SbC) sont aussi très fiers d'annoncer

que **Susan R. Fisher** a été sélectionnée comme récipiendaire de la **Bourse de recherche Marie Tremaine** de l'année 2020 pour son projet « The Children's Books of Fredericton's Brunswick Press : A Bibliographic History » (en français : « Les livres pour enfants de la Presse Brunswick à Fredericton : une histoire bibliographique »).

Susan Fisher est la conservatrice de la collection de littérature pour enfants de Eileen Wallace des bibliothèques de l'Université du Nouveau-Brunswick. Son projet aboutira à une monographie contenant un record bibliographique et historique des livres pour enfants publiés par la Presse Brunswick, située à Fredericton, entre les années 192 et 1984. La monographie – qui sera publiée par la Presse Gaspereau dans le cadre de sa série « New Brunswick Bibliography » (en français : « Bibliographie du Nouveau-Brunswick ») – sera mélangera l'histoire, la bibliographie descriptive, l'analyse critique et une collection d'images. Avant-gardiste de l'édition au Canada, les Presses Brunswick ont été fondées à Fredericton, au Nouveau-Brunswick, entre 1950 et 1951 par le brigadier Michael Wardell grâce au financement et aux manœuvres de Max Aiken, le seigneur de Beaverbrook. La Presse Brunswick a fonctionné pendant plus de trente années. La presse n'a laissé presque aucune trace documentaire institutionnelle; ainsi, son héritage réside dans les livres qu'elle a fait publier, la plupart desquels étaient des livres pour enfants.

La Bourse de recherche Marie Tremaine est offerte à la mémoire et par la générosité de Marie Tremaine (1902-1984), la doyenne des bibliographes canadiens. Offerte annuellement depuis 1987, cette Bourse a pour but de promouvoir la recherche bibliographique, y compris les études textuelles et l'histoire de l'édition, ayant une relation étroite avec le Canada. La bourse est seulement ouverte aux membres de la Société bibliographique du Canada.

Le BSC a également décerné deux prix cette année. Les détails paraîtront dans le prochain numéro du *Bulletin*.