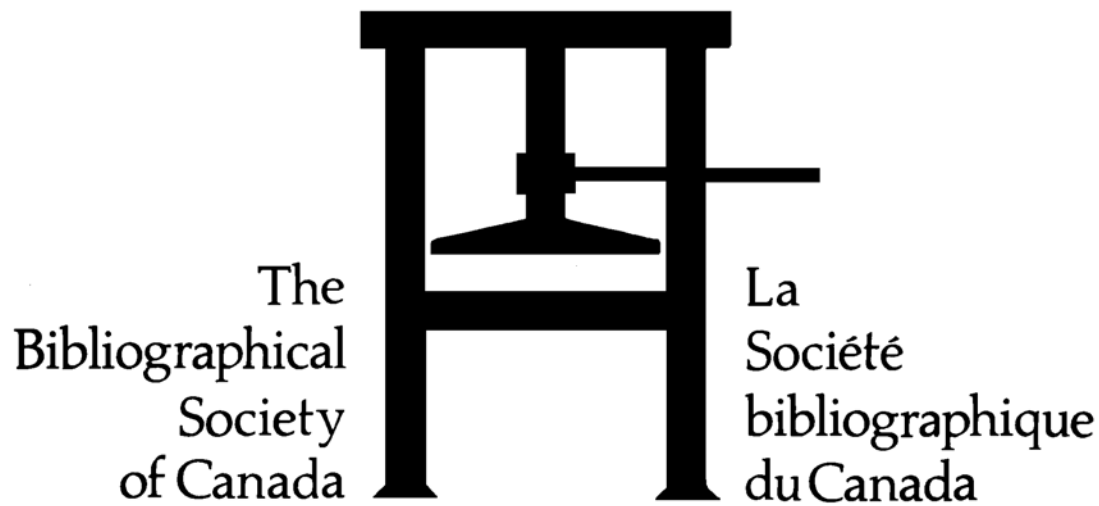


[View this email in your browser](#)



Bulletin de la Société bibliographique du Canada

ISSN: 0709-3756

Automne 2023
Nouvelle série, numéro 99

[EN](#) | [FR](#)

Table des matières

[Rapport de la présidente](#)

[Nouvelles des membres](#)

[Announcements](#)

Rapport du Président, automne 2023

Rapport de la présidente

Le 6 octobre 2023

Cette année, après une longue pause, la Société bibliographique du Canada s'est rassemblée lors d'une conférence en personne à l'Université York, événement au cours duquel j'ai été élue présidente. C'est avec un sentiment d'humilité et de fierté que j'ai accepté cette nomination. Pendant mon mandat, je me fais un devoir de renforcer le statut de la SbC/BSC comme étant un espace privilégié où les chercheuses et les chercheurs du Canada peuvent établir leurs recherches bibliographiques et leurs études sur l'histoire du livre et les partager, aussi bien lors de nos conférences qu'au cœur de nos publications.

J'ai établi deux grandes priorités pour ma première année en tant que présidente de la Société bibliographique du Canada. La première est de finaliser, d'approuver et de mettre en oeuvre l'*Énoncé et plan d'action sur l'équité* élaboré par mon prédécesseur, Christopher Young. Ce document répertorie les activités que nous accomplissons présentement dans nos divers rôles et fonctions. Il fournit également des directives dans notre quête pour remédier aux iniquités à l'intérieur même de l'organisation et dans le domaine plus vaste de la bibliographie et des études du livre au Canada. Le conseil de la Société bibliographique du Canada va faire le nécessaire en vue d'adopter l'*Énoncé et plan d'action sur l'équité* lors de la réunion de l'automne 2023.

La seconde de mes priorités est d'assurer une stabilité financière à la SbC/BSC, un point essentiel afin de pouvoir continuer à financer nos efforts sur l'avancement des études du livre au Canada : l'attribution de bourses et de prix aux étudiantes et étudiants des cycles supérieurs ainsi qu'aux chercheurs et chercheuses en début de carrière, la publication de nos *Cahiers/Papers*, sans

oublier l'organisation de la conférence annuelle de la Société bibliographique du Canada. Afin de concrétiser ceci, il est primordial de conserver nos membres actuels et de recruter de nouveaux membres, les cotisations représentant un élément vital à toute société académique. Au cours de la prochaine année, je vais travailler en étroite collaboration avec notre deuxième vice-présidente, Danielle Van Wagner, et notre secrétaire, Mary O'Kanduik, sur l'ensemble du processus d'adhésion afin de mettre en place un système plus efficace et plus homogène pour reconduire les abonnements déjà existants et pour recruter de nouveaux adhérents.

Au cours de l'été et au début de l'automne, j'ai pu concentrer mes efforts sur les tâches et projets inhérents à notre conférence annuelle. Forte de mes deux années d'expérience en tant qu'organisatrice de la conférence de la SbC/BSC et grâce à la précieuse contribution de notre précédente présidente du comité des prix, Danielle Van Wagner, avec l'approbation du conseil j'ai oeuvré à simplifier divers aspects de la conférence annuelle de notre organisation, notamment afin d'en minimiser la charge de travail. Plusieurs changements ont été mis en place qui permettront entre autres d'uniformiser et de moderniser la soumission de projets, la candidature aux prix et mérites ainsi que la demande de bourses et leur attribution lors de la conférence de 2024. J'ai aussi eu la chance de retrouver à plusieurs reprises notre premier vice-président, Eli MacLaren, qui m'a tenue informée des plans concernant notre prochaine conférence, laquelle, j'ai le grand plaisir d'annoncer, est en très bonne voie.

Je suis infiniment reconnaissante à Christopher Young pour ses conseils judicieux à titre de président sortant et pour avoir assumé le rôle de rédacteur en chef des *Cahiers de la Société bibliographique du Canada*, à Eli MacLaren pour la planification de notre prochaine conférence en présentiel qui se déroulera à l'Université McGill, à Sarah Lake et Billy Johnson pour la coordination des communications avec nos membres et avec le grand public, à Ruth Panofsky, Rachel Harris, Philippe Rioux, Susan Cameron, Sarah Severson et Sarah Shaughnessy pour leur efficacité à diriger nos efforts de publication, et finalement à Tom Vincent et Mary O'Kandiuk pour leur prise en charge du bon fonctionnement financier et administratif de la SbC/BSC. J'aimerais également remercier la conseillère sortante, Chelsea Shriver, pour ses services au sein de notre conseil et de nos comités ces dernières années. Je voudrais d'ailleurs souligner que le conseil accueille de nouveaux membres, notamment Eli MacLaren à titre de premier vice-président et Danielle Van Wagner à titre de deuxième vice-présidente, sans oublier notre nouvelle cohorte de conseillers formée de Inaam Charaf, Keith Grant et Isabelle Robitaille.

Nos comités à la conférence, aux prix et aux bourses publieront des appels à propositions dans les prochaines semaines. Vous pourrez les retrouver via BIBSOCAN listserv, sur notre site Web et dans les médias sociaux puis les diffuser par l'entremise de vos propres réseaux.

Le tout respectueusement soumis,

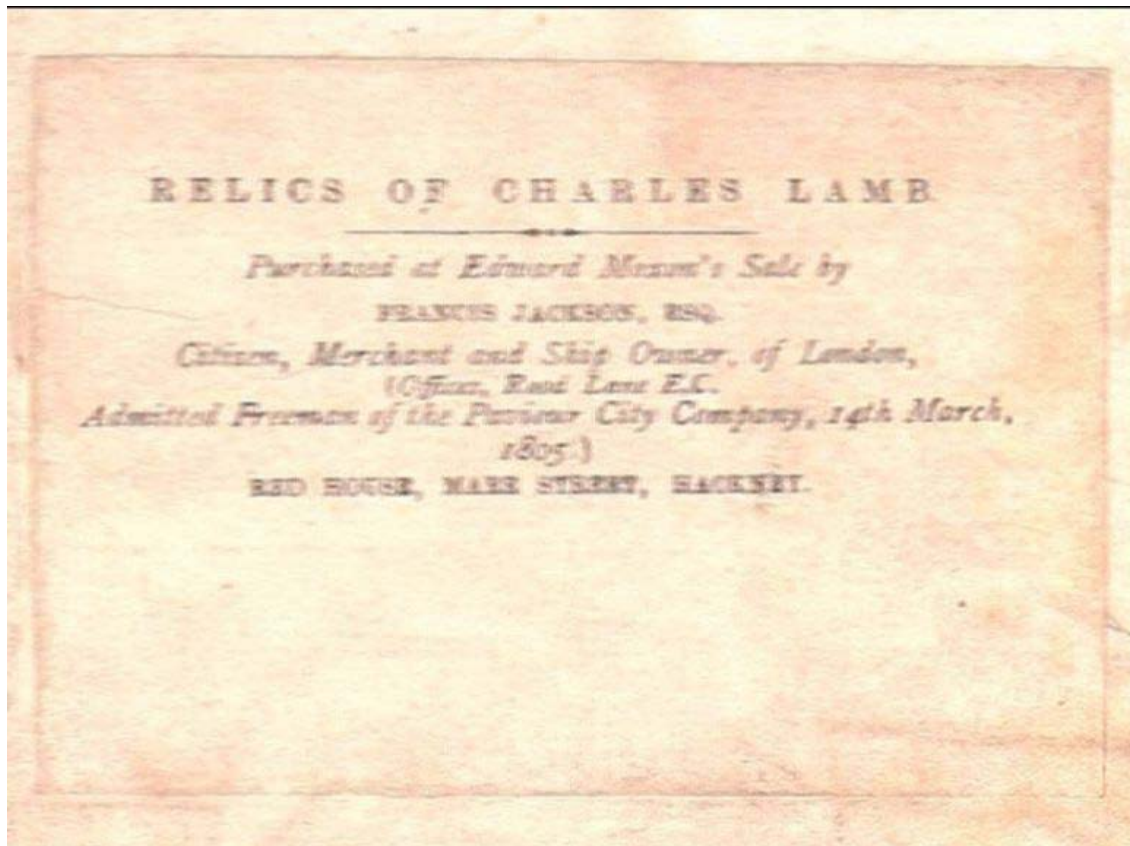
Svetlana Kochkina,

Présidente de la Société bibliographique du Canada

[Retour en haut](#)

Nouvelles des membres

Sometimes Bookplates Lie



Texte en anglais seulement.

In his meticulously maintained ledger of rare book purchases, Dr. James Gray (1923-2012) of the Dalhousie English Department, entered a detailed description of *The life of Samuel Johnson, LL.D.* (1787 first edition) by Sir John Hawkins, which he had bought from R. Dunaway Books in St. Louis on Nov. 24, 1967. He noted that the volume had formerly been owned by Charles Lamb according to a bookplate pasted to the front inside cover. The bookplate clearly stated the book was a relic of Charles Lamb purchased at Edward Moxon's sale by Francis Jackson. To add to the evidence that the volume had once belonged to Lamb, the book was encased in a quarter leather slipcase with "Charles Lamb's Copy" on the spine in gold. Gray's ledger recorded that he had paid \$100.00 (US) for the volume, which was a much higher price than he normally allowed himself to pay. Dr. Gray often wrote brief write-ups about his rare books and inserted them in his volumes. His note about the Hawkins volume did not comment on Hawkins or Johnson, but only that the volume had once been owned by Lamb.

Lamb's iconic status as one of English literature's most accomplished essayists has led to ongoing interest in every aspect of his life and writings and into the dispersal of his private library. It was a pleasant surprise to find the Hawkins volume in the Killam Library acquisition of Dr. Gray's 579 volume eighteenth century collection. I had no reason to question the ownership of the Hawkins volume until I happened to pick up Denise Gigante's *Book Madness: a story of book collectors in America* (Yale University Press, 2022). With a mixture of disappointment and admiration of the guile of previous book collectors and sellers, I learned that the "Relics of Charles Lamb" bookplate had been placed in plausible volumes by an eccentric London bibliomaniac Richard Jackson. To add to the credibility of his association story, the indomitable Richard Jackson also claimed to be the grandson of Lamb's Captain Jackson. That Captain Jackson was one of Lamb's fictional characters did not seem to deter Richard Jackson.

May this be a cautionary tale. Sometimes bookplates set out to deceive. Buyer beware.

Karen Smith
Special Collections Librarian
Killam Library
Dalhousie University Libraries

Ādisōke, la nouvelle installation partagée de la Bibliothèque publique d'Ottawa et de Bibliothèque et Archives Canada

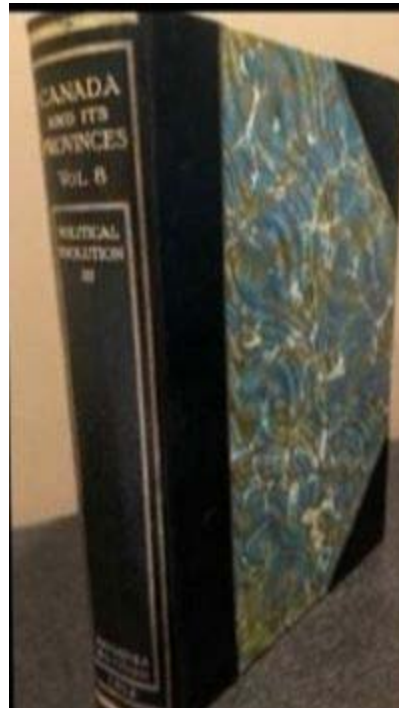
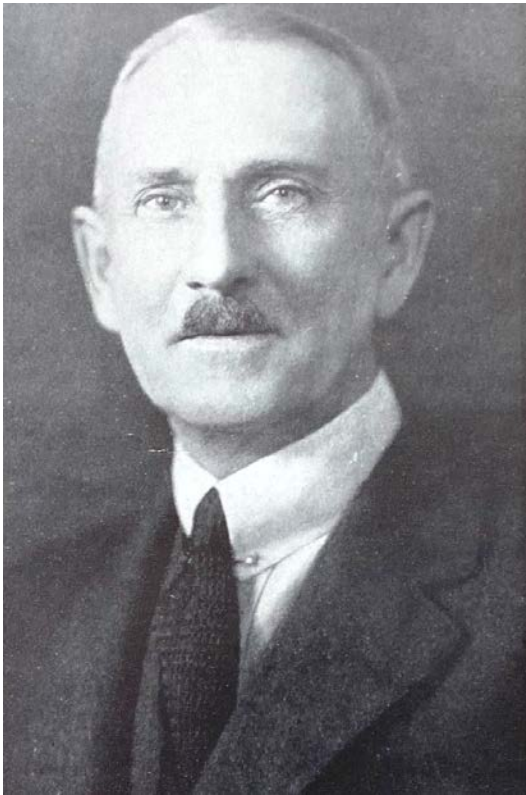
Ādisōke est un terme de la langue anishinābemowin qui désigne l'art du récit.

Fruit de partenariats et d'un engagement communautaire sans précédent, ce projet révolutionnaire combine les histoires de deux institutions publiques majeures. Ce lieu, qu'elles ont imaginé ensemble, ouvrira ses portes en 2026 pour permettre aux résidents d'Ottawa, aux Autochtones, aux Canadiens et aux visiteurs du monde entier de se réunir pour apprendre, découvrir et créer.

Le coulage des sols étant désormais terminé, les travaux sur le toit incurvé de l'établissement vont bientôt commencer. Et tandis que le bâtiment prend forme, les équipes des deux institutions organisent le déménagement de leurs collections et explorent de nouvelles programmations pour toucher un public plus large, sur place et en ligne.

À Ādisōke, les visiteurs pourront parcourir des livres sélectionnés parmi les collections publiées de BAC, effectuer des recherches dans les salles de lecture ou au Centre de généalogie et explorer leur côté créatif dans le Loft, un espace de création unique. L'installation comprendra également un restaurant, un café, un auditorium et le Salon du patrimoine, un espace moins formel permettant aux visiteurs de faire une pause, de se ressourcer et de s'immerger dans les images et les sons de la vaste collection de livres, d'œuvres d'art et d'enregistrements audio de BAC.

Pour plus d'informations sur Ādisōke, ou pour suivre l'évolution du projet, veuillez visiter www.adisoke.ca/fr/.



The portrait of AG Doughty is from LAC and has no restriction on use. Photo of book provided by author.

Texte en anglais seulement.

We have launched a new web site exploring the potential of the Web to present and celebrate the varied and often elaborate publications of Arthur G. Doughty (1860-1936), Dominion Archivist of Canada from 1904 to 1935. Doughty was an artist at heart and sought to produce books which both in content and format were worthy of the history of Canada.

The illustrated bibliography includes 100 of his publications together with an outline of his life and several brief essays on the context of key works. Foremost amongst these is the impressive 23 volume CANADA AND ITS PROVINCES (1913-14 and 1917 and 1967) which Doughty helped plan, edit and bring to fruition. Some two decades after its publication, Dr. W.A. Mackintosh assessed its impact as “one of those important works which are not likely to be models for the future but which really create much of the future.”

Through Doughty’s commitment to publishing documents being gathered at the

archives combined with a series of initiatives to encourage the study of Canadian history based on authentic documentary evidence, he sought to reconcile French, English and regional perspectives. By making the fledgling archival program central to the cultural objectives of successive governments, he brought the Archives from relative obscurity to become, as he promised Laurier “an important factor in our national life”. On this much has been and continues to be built.

As part of the Ian E. Wilson website, the bibliography was launched in March 2023. It remains a work in progress with updates added as new information is uncovered. We welcome any suggestions and information about other Arthur G. Doughty publications or variants.

Ian E. Wilson, O.C.

National Archivist of Canada (1999-2004)

Margaret Dixon

Government Records Archivist, LAC (2000-2019)

<https://www.ianewilson.ca/doughty/bibliography>

[Retour en haut](#)

Texte en anglais seulement.

Chana Algarvio: Book Review

Chana Algarvio (Robertson Davies Library, Massey College, University of Toronto) wrote new essays on ancient Egyptian book culture for three forthcoming volumes: *Too Much Writing, Too Few Scribes: Extra-scribal Writing in the Late Bronze Age Mediterranean (1650–1100 BCE)* (Transnational Press London), edited by Cassandra Donnelly; *Crop and Bleed: An Information Studies Reader on New Boundaries in Critical Print and Visual Culture* (Litwin Books/Library Juice Press), edited by Robert D. Montoya and Sean E. Pessin; and *Looking Beyond the Text: Scribal Practices in Ancient Egypt: Proceedings of the Conference Held 17-19 May 2023*, Johannes Gutenberg University, Mainz (Brill), edited by Margaret Geoga and Aurore Motte.

Algarvio seeks to foster interdisciplinary dialogue between Egyptology and Book History, making the former explicitly acknowledge and engage in the scholarship of the latter, and making the latter wholistically understand the literature of the former. Algarvio analyzes ancient Egyptian books on stone to expand modern/Western perceptions of the book, its diverse material and immaterial history best understood and accounted for when employing the conceptual framework of book as idea—a framework which is as well evident in bibliographic cataloguing practices.

Algarvio is currently working on an exhibition for the Robertson Davies Library that will showcase the non-Western materials (including facsimiles) in its rare book collections. From a 21st century BCE Sumerian cuneiform clay tablet to a 20th century CE Balinese lontar manuscript, the exhibition celebrates the multimaterial, multiform, and multimodal history of the book from non-Western cultures of different time periods and geographic regions. A digital version of the exhibition will also be created for those unable to visit the library in-person, and in hopes to be used as teaching material for any course on book history, rare books, or librarianship.

[Retour en haut](#)

Announcements

La Société bibliographique du Canada (SbC) lance un appel de mises en candidature pour l'attribution de la bourse de recherche Marie-Tremaine et la bourse Bernard–Amtmann.

La date de tombée est le 22 décembre 2023.

La bourse de recherche Marie-Tremaine est offerte grâce à la générosité et en souvenir de Marie Tremaine (1902-1984), la doyenne des bibliographes canadiens. Offerte annuellement depuis 1987, cette bourse a pour but de promouvoir la recherche bibliographique, y compris les études textuelles et

l'histoire de l'édition, ayant une relation étroite avec le Canada. La valeur de la bourse est de 2 000,00\$. Le statut de membre de la Société bibliographique du Canada est également accordé au récipiendaire pour un an.

Pour plus d'information et pour télécharger le formulaire d'inscription, consulter la page des Bourses et des Prix:

<https://www.bsc-sbc.ca/fr/bourse/>

[Retour en haut](#)

Avez-vous besoin de renouveler votre adhésion? Cliquez ici!

Allez-vous déménager bientôt? Envoyez-nous votre nouvelle adresse!

S'il vous plaît, veuillez faire un don à la SbC!



Copyright © 2023 Bibliographical Society of Canada, All rights reserved.



This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Bibliographical Society of Canada · 360 Bloor Street West · P.O. Box 19035 Walmer · Toronto, Ontario M5S 3C9 · Canada

