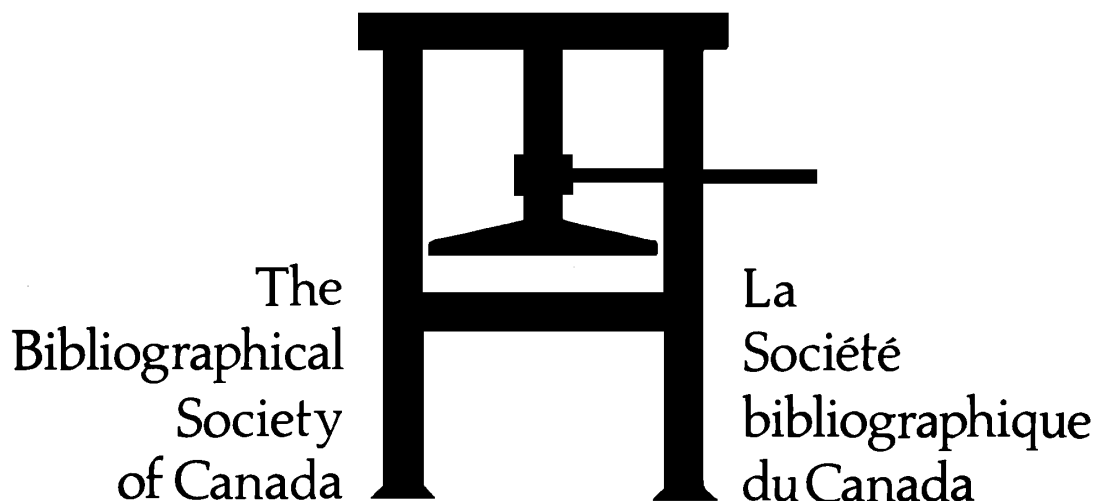


[View this email in your browser](#)



Bulletin de la Société bibliographique du Canada

ISSN: 0709-3756

Printemps 2025
Nouvelle série, numéro 102

[EN](#) | [FR](#)

Table des matières

[*Rapport de la présidente*](#)

[*Récompenses*](#)

[Remise de la Médaille Marie Tremaine](#)

[Remise du Prix Greta Golick de 2025](#)

[Remise du Prix nouveau chercheur de 2025](#)

[Marie Tremaine Fellowship](#)

[*Nouvelles de membres*](#)

[InfoGRÉLQ: Issue 91](#)

[How did he do it? Nova Scotia Authors and their work](#)

[Forgers, Fakers, and Publisher-Pirates](#)
[From Convict Printers to Book Arcades](#)
[Forthcoming Catalogue of Phenomena Generated by Readings of](#)
["Donna Tartt"](#)
[Upcoming Exhibitions at W.D. Jordan Rare Books And Special Collections](#)

** Texte en anglais seulement. **

Editor's Note:

I am happy to pass the reins over to Sara Fackrell as incoming Bulletin Editor. As co-editor of this issue, she has already proven her worth. The Bulletin is in excellent hands. Sara is a Master of Information student at the University of Toronto's Faculty of Information, with a concentration in Library and Information Science, and a specialization in Book History and Print Culture. Currently, she works as a Graduate Reference Assistant at the E.J. Pratt Library, as well as being the Lead Graphic Designer of the iJournal. Sara's research interests align well with those of this Society.

Susan Cameron, outgoing Editor

Rapport de la présidente

Rapport de la Présidente

Réunion du conseil: Printemps 2025

9 May 2025

Au printemps 2025, ma deuxième année en tant que présidente de la BSC-SbC touche à sa fin. C'est avec l'humilité et le sens de l'honneur octroyé que j'ai accueilli mon élection à ce poste. Au cours de mes années de présidence, j'ai fourni des efforts soutenus en vue de consolider la position de la BSC-SbC comme lieu principal pour les chercheurs canadiens servant à produire et partager des recherches bibliographiques et en l'histoire du livre lors de nos

conférences et dans nos publications.

Au cours de cette période, la Société a adopté le Plan d'action d'équité, initialement rédigé par notre ancien président, Christopher Young, qui documente des activités que nous réalisons déjà en tant que Société dans le cadre de nos divers rôles et fonctions, mais qui fournit également des orientations pour lutter contre les inégalités au sein de notre Société et dans le domaine plus large de la bibliographie et de l'histoire du livre au Canada. Au cours des deux dernières années, j'ai également travaillé avec la secrétaire de la Société, Risa de Rege, et notre deuxième vice-présidente, Danielle Van Wagner, pour maintenir notre base de membres et assurer la stabilité financière de la BSC-SbC. Cette tâche n'est jamais terminée, mais j'espère que notre travail a permis de maintenir la Société en bonne santé, ce qui est nécessaire pour continuer à financer nos efforts à faire progresser les études sur le livre au Canada : offrir des bourses et des prix aux étudiants gradués et aux chercheurs émergents, publier nos Papers/Cahiers et organiser la conférence annuelle de la BSC-SbC. En tant que présidente de la BSC-SbC, et en collaboration avec le premier vice-président, Eli MacLaren, j'ai également joué un rôle actif en assurant le succès de notre conférence de 2024, tenue lors du tumultueux congrès de la Fédération des sciences humaines à l'Université McGill.

Je suis extrêmement reconnaissante à Christopher Young pour ses conseils continus en tant qu'ancien président, à Eli MacLaren pour la planification de nos conférences de 2024 et 2025, à Sarah Lake et Billy Johnson pour la coordination de nos communications avec les membres et le grand public, à Ruth Panofsky, Rachel Harris, Marie Chartrand-Caulet, Susan Cameron, Sarah Severson et Sarah Shaughnessy pour la gestion de nos efforts de publication, ainsi qu'à Resa de Rege et Tom Vincent pour avoir assuré le fonctionnement de la Société et de ses finances. Je tiens également à remercier les conseillers sortants en 2025, Heather Dean, Billy Johnson, Karina Vernon et Keith Grant, pour leur service au sein du Conseil et des comités au cours des dernières années.

Alors que les recherches en sciences humaines à travers le monde passent les eaux troublées et inexplorées de l'époque actuelle, je suis convaincue qu'aujourd'hui plus que jamais, la mission de la BSC-SbC visant à créer un espace d'échange scientifique sur le sujet qui nous tient à cœur, le livre, créer des opportunités pour les étudiants gradués, promouvoir la recherche pour la publication dans notre revue, et en général, encourager l'étude scientifique de l'histoire, de la description et de la transmission des textes au Canada, est vitale.

Ce fut un honneur pour moi d'être la présidente de la Société bibliographique du Canada, et j'espère d'avoir réussi à faire avancer cette mission.

Respectueusement soumis,

Dr Svetlana Kochkina
Présidente, Société bibliographique du Canada

[Retour en haut](#)

Récompenses

Remise de la Médaille Marie Tremaine

Le Comité des prix de la Société bibliographique du Canada (SbC) a le grand plaisir d'annoncer que la Médaille Marie Tremaine pour excellence dans le domaine de la bibliographie a été décernée au Dr I. S. MacLaren.

Le Dr MacLaren a consacré sa carrière à l'Université de l'Alberta à l'analyse de l'évolution des écrits d'explorateur·trice·s et de voyageur·euse·s en livres imprimés. D'ailleurs, ses contributions possèdent une dimension fondamentalement canadienne. Une trentaine de ses articles scientifiques et deux de ses livres — « *The Ladies, the Gwich'in, and the Rat* » (1998) et « *Paul Kane's Travels in Indigenous North America: Writings and Art, Life and Times* » (2024) — portent sur l'évolution d'explorateur·trice·s et de voyageur·euse·s en écrivain·e·s et auteur·trice·s, ainsi que la transformation de leurs carnets de route, leurs notes d'excursion et leurs lettres en livres. Sa plus récente œuvre, « *Paul Kane's Travels in North America* », constitue elle-même une réalisation importante dans le domaine de l'édition savante canadienne.

Au fil de sa carrière prolifique, le Dr MacLaren a démontré pourquoi les outils de l'histoire du livre doivent être utilisés dans l'analyse de l'histoire publiée de l'exploration et du voyage — et, par conséquent, comment notre compréhension de la complexité textuelle de cette histoire (aux sens littéraire, artistique, géographique et ethnographique) peut être avancée. En concert avec son

engagement inébranlable envers l'enseignement, les recherches du Dr MacLaren démontrent une contribution significative et continue aux études bibliographiques au Canada.

En tant que récipient de la Médaille Marie Tremaine, le Dr MacLaren sera également accordé le Prix Watters-Morley, une récompense en argent nommée en l'honneur des bibliographes canadiens renommés Reginald Watters et William Morley.

La Médaille Marie Tremaine est décernée par la Société bibliographique du Canada en reconnaissance de services exceptionnels et de publications de haute qualité, soit en anglais ou en français, dans le domaine de la bibliographie canadienne. Au fil des années, la remise de la Médaille Marie Tremaine a honoré les exploits de chercheur·euse·s éminent·e·s au Canada.

Au nom des bibliographes et historien·ne·s du livre au Canada et ailleurs, nous remercions le Dr MacLaren pour son travail remarquable, et nous lui sommes reconnaissants d'avoir été une source d'inspiration pour bien des gens tout au long de sa carrière.

Félicitations Ian !

Sincèrement,

Billy Johnson (Président), Lauren Williams et Michelle Levy
Comité des prix de la SbC

Remise du Prix Greta Golick de 2025

La Société bibliographique du Canada (SbC) a le grand plaisir d'annoncer que le Prix Greta Golick de 2025 a été attribué à Antoine Fauché.

Antoine est chercheur postdoctoral à l'Université de Rouen Normandie (France). Sa thèse est axée sur l'industrie de l'édition, ainsi que ses liens avec la technologie et la littérature, dans le cadre des études de l'édition et de l'histoire du livre.

Les membres du Comité des prix ont été impressionné·e·s par le résumé

d'Antoine intitulé « C&F Éditions : l'autonomisation des moyens de production d'une structure indépendante », qui porte sur la dimension « indépendante » de l'éditeur français C&F Éditions. Cette recherche présente une analyse des outils et technologies employé·e·s par C&F dans le développement de formats de livres originaux et de stratégies de distribution novatrices.

Antoine sera invité à publier une version révisée de son article dans les Cahiers de la Société bibliographique du Canada, soumis à l'évaluation par les pairs. Le Prix comprend également une bourse de 250 \$, qui permettra au lauréat d'assister à la Conférence annuelle de la SbC ou de couvrir des dépenses associées à ses recherches.

Le Prix Greta Golick est décerné annuellement depuis 2022 afin de reconnaître et soutenir l'éducation d'étudiant·e·s de cycles supérieurs et de chercheur·euse·s débutant·e·s en facilitant leur participation à la Conférence annuelle de la Société. Il est nommé en l'honneur de la Dre Greta Golick (1956–2018), dont les recherches et l'enseignement ont laissé un souvenir empreint d'admiration et de gratitude. Les fonds du Prix, inaugurés par une somme résiduelle offerte à la SbC par l'Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre (ACÉHL) lors de sa dissolution, sont soutenus par des dons généreux en mémoire de la Dre Golick.

Félicitations, Antoine!

Remise du Prix nouveau chercheur de 2025

La Société bibliographique du Canada (SbC) a le grand plaisir d'annoncer que Jay Ritchie a été sélectionné pour le Prix nouveau chercheur de 2025.

Jay est candidat au doctorat au département de l'anglais à l'Université McGill et titulaire d'une bourse Wolfe en littérature scientifique et technologique. Ses recherches, financées par une bourse de doctorat du CRSH et l'Institut d'études canadiennes de McGill, ont été publiées dans la revue *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*. Ses œuvres créatives figurent dans les revues *Maisonneuve*, *SAND* et *The Malahat Review*, ainsi qu'au Centre PHI et à la SRC. Il est l'auteur de la collection de poésie « *Listening in Many Publics* » (Invisible Publishing, 2024), finaliste pour le Prix A. M. Klein en poésie de la QWF.

Les membres du Comité des prix ont été impressionné·e·s par son projet de recherche intitulé « *Sustaining Sociality: Towards a Digital Ethnography of Metatron Press (2014–)* », une ethnographie numérique de la maison d'édition Montréalaise Metatron Press, qui s'engage à la publication de littérature expérimentale. En analysant des traces numériques d'événements et d'interactions, Jay démontre comment la décennie d'activité de Metatron prouve que les « sensibilités » de la presse sont ancrées dans l'entretien des relations sociales. Jay sera invité à publier une version révisée de son article dans les Cahiers de la Société bibliographique du Canada, soumis à l'évaluation par les pairs. Le Prix comprend également une bourse de 500 \$.

Le Prix nouveau chercheur vise à promouvoir les travaux d'un·e chercheur·euse débutant·e poursuivant une carrière dans les domaines de l'histoire du livre et de la bibliographie au sens large, y compris toute étude concernant la création, la production, la distribution, la transmission, l'histoire et l'utilisation de livres imprimés, de manuscrits et de textes électroniques.

Félicitations, Jay!

** Texte en anglais seulement. **

Marie Tremaine Fellowship Award

Noa Vigny Billick (Toronto Metropolitan University & York University) was awarded the Marie Tremaine Fellowship for her project **READING CULTURE: Narratives of Survival of the People of the Book**.

READING CULTURE: Narratives of Survival of the People of the Book investigates the bibliographic dimensions of Jewish survival through storytelling and material culture, reframing traditional Jewish objects as communicative “books.” It explores how Jewish narratives—encoded in both written and material forms—function as vessels of cultural memory, enabling intergenerational transmission of Jewish identity and experience.

Drawing on narrative theory and semiotics, this project examines objects such as mezuzahs, dreidels, and Passover Haggadot as symbolic texts that carry stories through time and space. By considering these items as part of an

expanded definition of the “book,” the project contributes to bibliographic studies by blurring the boundaries between books as physical artifacts and books as carriers of meaning.

READING CULTURE combines autoethnography, interviews, and art-based research to create new bibliographic interpretations of Jewish material culture. Outcomes include a series of “books” and an interactive exhibition, showcasing these reimagined Jewish objects alongside hand-bound books of collected family stories.

This work highlights the adaptability of Jewish storytelling traditions, offering a fresh perspective on how books—both literal and metaphorical—anchor cultural survival and memory.

Congratulations Noa!

[Retour en haut](#)

Nouvelles des membres

InfoGRÉLQ Newsletter 91

Le [Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec](#) (GRÉLQ) a récemment publié le numéro du printemps 2025 de son bulletin, InfoGRÉLQ. Le bulletin informe sur les rencontres du Groupe, les publications récentes, les activités et les travaux en cours.

Pour lire le numéro actuel, [cliquez ici](#).

[Retour en haut](#)

Name in full Elin Rekkie
 Birthplace Dalrymple Date 1856
 Reside in Dalrymple
If deceased, will friends please give date of death
 Where can your writings be procured?

 If you know of an Author who possibly is not known to us,
 would you kindly give us his or her address?

Author of the following:
 Please give titles of writings, whether published in
 Book, Pamphlet, or Periodical, with place, date,
 etc., like sample page

The Problem of Personality
Published by Andrews and Church
Shasta 1889
Articles in International Journal of Ethics
Immortality and The Belief in the Supernatural
Jan 1894
Truth Seeking in Matters of Religion Oct 1900
Women and the Intellectual Virtues Oct 1901
The Toleration of Error Jan 1904
Articles in The Philosophical Review
The Ethical Implications of Determinism
Sept 1908/1893

The Esoteric Life of Religion Jan 1901
Notes on Spinoza's Conception of God Jan 1902
The Reality of the Finite in Spinoza's System Jan 1904
Also a number of book reviews in the same periodicals
An article on Walter Pater in the Book Review March 1904
and other articles and short poems in various periodicals

* Texte en anglais seulement. *

How did he do it? Nova Scotia Authors and their work: A bibliography of the Province

Karen Smith, Special Collections Librarian
 Dalhousie University

In 1918, Robert J. Long (1849-1933) self-published an extremely comprehensive bio-bibliography entitled *Nova Scotia Authors and their work: A bibliography of the Province*. (East Orange, N.J.: The Author, 1918). Over the years I have consulted it often. I was always curious about how Long managed to compile it. He was after all a busy Boston newspaper editor of the *British American Citizen* and *The American Citizen* who had left Nova Scotia decades before while in his late teens. The short two page *Foreword* of his bibliography gave a few tantalizing clues. The “royal we” is used throughout thus hinting that Long had help. A few months ago while hunting through Dr. Archibald MacMechan’s diary for something totally unrelated, I had a eureka moment. For there in the entry for 9 Aug, 1917 MacMechan noted, “worked all morning at proof of Long’s Nova Scotia bibliography.” The busy Boston newspaper editor had clearly enlisted the help of the very well connected Dalhousie English professor, Dr. MacMechan.

In his *Foreword*, Long complained about “the refusal of many persons to answer letters.” A few years ago, a New England auction house offered a collection of what looked like completed resumes. Upon closer examination, the resumes were actually the filled out forms Long had sent out to authors to complete. While the handwriting may have been challenging, such as with Eliza Ritchie’s form, Long did get lots of help from his fellow Nova Scotia writers. Compiling *Nova Scotia Authors and their work* was definitely a joint effort.

The actual bibliography is a main alphabetical sequence of 890 writers with brief biographical details followed by detailed lists of the works they published. Some lists are more inclusive than others, as journal articles and publishing details are included. We now know this unevenness is partially due to the authors themselves. Some clearly kept better track of their writings. The main author sequence is followed by 248 additional details discovered prior to the book going to press. How typical for a bibliographer to work on revisions up to the last minute. The Additions section is followed by 136 bibliographical entries of anonymous works about Nova Scotia; 48 entries on works about Acadia and New France, 57 entries of works about Cape Breton and concludes with two extensive appendices of all the known writings of Silas Rand and Dr. David Webster. The entire bibliography is 316 pages long; printed on multi-sized sheets of paper and bound in a green book cloth binder with a red leather author/title label on the spine.

While modest in presentation, it represents a lifetime of dedication and commitment to the documentation of the writings of Nova Scotians prior to 1918.

[Retour en haut](#)



** Texte en anglais seulement. **

Forgers, Fakers, and Publisher-Pirates
Bruce Peel Special Collections, University of Alberta
September 2025 through March 2026
Curator: Linda Quirk

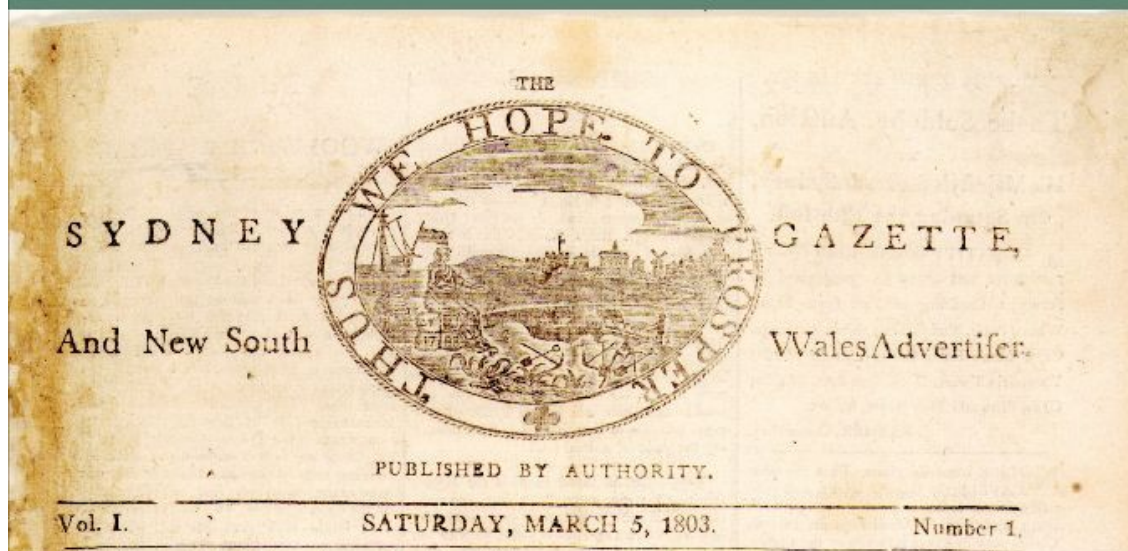
Whether print or digital, text or image, artistic or scientific, rare or common, historic or contemporary, most of the content we encounter contains accidental mistakes—ranging from typos to factual errors to errors arising from prejudicial assumptions—and a significant proportion of it also contains deliberate misinformation resulting from various forms of forgery, fakery, and piracy. We can all become better readers and better at protecting ourselves from scammers by improving our understanding of the nature of the content before us.

This exhibition introduces the work of notorious and lesser-known forgers, it reveals the various ways in which experts and authors have faked their own identities over the centuries—ranging from carefully-selected pseudonyms to falsified ethnicities to fraudulent credentials—and it explores a number of shady publishing practices. We may find ourselves laughing out loud at the wide variety of weird and wacky enterprises, many of which have been reinvented for each successive generation and every new technology over centuries. The book/catalogue that accompanies this exhibition can be purchased in-person in the Peel library (cash only, no dealers) or through University of Alberta Press.

from CONVICT PRINTERS
to BOOK ARCADES

*a HISTORY of
the BOOK in
AUSTRALIA*
VOLUME I: 1788–1890

Edited by Wallace Kirsop, Elizabeth Webby
& Judy Donnelly



* Texte en anglais seulement. *

From Convict Printers to Book Arcades:
A History of the Book in Australia, Volume I: 1788-1890
Edited by Wallace Kirsop, Elizabeth Webby and Judy Donnelly

Followers of international book history projects will be pleased to hear of recent launch of [*From Convict Printers to Book Arcades: A History of the Book in Australia \(Volume I: 1788-1890\)*](#). The book, published by Ancora Press and distributed by Monash University Press, is edited by Wallace Kirsop, the late Elizabeth Webby, and Judy Donnelly. The long-awaited volume was preceded by *Volume II (1891-1945)* published in 2001, and *Volume III (1946-2005)* released in 2006.

Wallace Kirsop is well-known in bibliographical and book history circles around the world. As Michel Brisebois wrote (*Papiers/Cahiers*, vol. 40, no. 1): "If you have never met Wallace Kirsop, you don't go out much. If you have never read any of his papers, you don't read much. If you have never even heard of Wallace Kirsop, then you are probably not interested in bibliography or the history of the book." Elizabeth Webby, an extraordinary force in Australian literature and print culture studies, sadly died in 2023 shortly after work on the volume had resumed after a long hiatus. Prior to moving to Australia, Judy Donnelly was project manager of *A History of the Book in Canada/Histoire du livre et de l'imprimé au Canada* and project director and co-editor (with Carl Spadoni) of the website *Historical Perspectives on Canadian Publishing*.

[Retour en haut](#)



** Texte en anglais seulement. **

Forthcoming Catalogue of Phenomena Generated by Readings of "Donna Tartt"

Joseph Jones, General Librarian Emeritus
University of British Columbia

In 2025 I expect to publish a genre-stretching volume about the writings and person of Donna Tartt. To a practiced eye, the work may look like an author-focused bio-bibliography with annotations.

The title is Catalogue of Donna Tartt Phenomena : 999+ Sources Discovered & Described. The Catalogue excludes no category of relevant print or electronic sources. A particular technical interest attaches to this literary writer's spanning of the digital divide.

Perceiving an opportunity to write the first book "about" Donna Tartt has energized the undertaking. Nothing comparable exists. Some of that circumstance inheres in Tartt's self-positioning as standoffish celebrity.

Two other factors help to make scope manageable: Tartt's smallish output of

about four dozen "publications"; an odd paucity of Anglo-American academic treatments.

Upon the 1992 publication of *The Secret History*, Donna Tartt became a cult author. A later generation has come to esteem Tartt as the goddess of Dark Academia. Her first novel is translated into at least 32 languages. Sales exceed 5 million copies.

From a literary critical standpoint, I view the Catalogue as a pioneer effort to apply "distant reading" sensibilities to a single author. The quantitative/digital aspects of that mode of reading stay in the background. Catalogue as stated form implies a synoptic coherence.

Here the actual contents of Tartt's three novels have secondary interest. Emergent themes include recent publishing history, book marketing strategies, modes of reviewing, advent of social media, folkloric construction of author persona, status as perceived Catholic writer, the gamut of reader reception, and transnational and interlingual comparisons.

Perhaps the single most striking result from this investigation is exhibition of the disproportionate dimensions of Tartt's academic reception in Russia from 2014 onwards.

See the [Tarttologizing](#) Medium for more information.

[Retour en haut](#)

** Texte en anglais seulement. **

Upcoming exhibitions this Spring/Summer at W.D. Jordan Rare Books and Special Collections Queen's University Library (Kingston, Ontario)

April–June

Mapping Colonialism: Europe in North America, 1493-1800

An exhibition of maps projecting European ideas, aspirations, and distortions pertaining to North America, with an emphasis on the lands now commonly referred to as Canada.

July–August

Books in Shakespeare's Heart

An exhibition held in conjunction with the “Training the Early Modern Heart” conference (English Department, Queen's University, 29-31 July), featuring editions of works that Shakespeare consulted as historical sources.

View the [W.D. Jordan Rare Books and Special Collections website](#) here.

On behalf of Brendan Edwards, Queens University

[Retour en haut](#)

Avez-vous besoin de renouveler votre adhésion? Cliquez ici!

Allez-vous déménager bientôt? Envoyez-nous votre nouvelle adresse!

S'il vous plaît, veuillez faire un don à la SbC!



Copyright © 2025 Bibliographical Society of Canada, All rights reserved.



This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Bibliographical Society of Canada · 360 Bloor Street West · P.O. Box 19035 Walmer · Toronto, Ontario M5S 3C9 · Canada

