

L'histoire du livre, de mains en mains

Une conférence de la Société bibliographique du Canada / Bibliographical Society of Canada
Les 8 et 9 juin 2026, à l'Université de Toronto

La Société bibliographique du Canada vous invite à faire parvenir vos soumissions pour sa conférence annuelle sur le thème « *L'histoire du livre, de mains en mains* ». S'articulant autour de l'article fondateur de Robert Darnton « *What is the History of Books* » [Quelle est l'histoire des livres] (1985), cette conférence se penche sur les réseaux étendus, évolutifs et interdépendants qui ont façonné l'histoire du livre. Le modèle du circuit de communications de Darnton a suivi le cheminement des livres à travers de nombreuses mains, et des bibliographes continuent aujourd'hui à élargir, à remettre en question et à réimaginer ce circuit. Le thème de cette année examine les livres non pas comme de simples œuvres d'encre et de papier relié, mais plutôt comme des objets fondamentalement collectifs modelés, étape par étape, par le travail, la créativité, la culture, l'appartenance et l'interprétation.

Nous invitons les participants à explorer les divers procédés sociaux, matériels et culturels par lesquels les livres – au sens large – sont créés, préservés, diffusés et transformés. Nous encourageons les travaux qui examinent les interactions entre toutes les mains impliquées, de près ou de loin, dans un livre, des créateurs aux artistes en passant par les imprimeurs, les illustrateurs, les relieurs, les éditeurs, les libraires, les lecteurs, les bibliophiles, les archivistes, les érudits et les communautés dans leur ensemble. Nous accueillons également les contributions qui soulèvent de nouvelles questions, aussi bien méthodologiques que matérielles ou théoriques, surtout dans des disciplines ou de la part de spécialistes que l'on ne considère pas nécessairement comme appartenant au « monde du livre ».

Les sujets possibles incluent, sans toutefois s'y limiter, les thèmes suivants :

- **La matérialité et sa signification :** Comment les formats, les illustrations, les reliures, les ornements, l'usure, les réparations et la réhabilitation digitale façonnent l'interprétation, la circulation et la conservation des objets textuels.
- **Les livres en tant qu'objets collaboratifs et collectifs :** Les nombreuses façons dont la création de livres encourage les identités partagées, illustre ou estompe l'expérience humaine, et émerge du travail et de la créativité des différentes communautés.
- **La recherche centrée sur les voix marginalisées :** Les études sur la culture du livre par, pour ou reflétant les communautés 2ELGBTQIA+, les communautés PANDC, les personnes handicapées ou encore les groupes religieux ou culturels.
- **Les expériences matérielles analogiques et digitales :** De l'ère de l'encre, du parchemin, du papier et du cuir à celle des bits, octets, algorithmes et autres formes numériques : les questions soulevées par la reproduction, la numérisation, le libre accès et la réhabilitation.

- **Les outils, les méthodes et les approches :** La bibliographie, la théorie critique, l'analyse scientifique, les sciences humaines numériques, l'intelligence artificielle, les recherches articulées sur l'analyse de données et toutes autres méthodes interdisciplinaires ou transdisciplinaires.
- **La pédagogie et sa mise en pratique :** L'enseignement au moyen de livres et autres matériaux du patrimoine culturel, l'apprentissage pratique, les recherches axées sur la communauté et l'impact des découvertes archivistiques et matérielles sur les étudiants, sur les communautés et sur les autres apprenants.
- **Les diverses formes et fonctions du « Livre » à travers l'espace et le temps :** Les manuscrits, les archives, les zines, les livres d'artistes, les plateformes digitales, les imprimés éphémères, les publications communautaires et les formes hybrides ou expérimentales.

Cette conférence met l'accent sur les soumissions touchant toutes ces catégories et provenant de contributeurs à tous stades de leur carrière y compris les étudiants, les chercheurs en début de carrière, les restaurateurs, les bibliothécaires, les artisans du livre, les humanistes numériques, les bibliographes et les érudits travaillant dans le domaine ou côtoyant le domaine de l'histoire du livre et de la bibliographie. Les soumissions peuvent inclure des approches matérielles, visuelles, scientifiques, technologiques ou encore communautaires, dans le contexte canadien ou international, et selon une perspective intersectorielle, interculturelle ou encore transfrontalière.

Propositions :

Les soumissions pour des présentations de vingt minutes, des tables rondes (trois présentations) ou des ateliers d'une heure peuvent être soumises en français ou en anglais. Les propositions, qui doivent être soumises via notre [formulaire en ligne](#), doivent inclure les éléments suivants :

- Le titre de la présentation, de la table ronde ou de l'atelier;
- Un résumé précisant le thème, le contexte et les méthodes (maximum de 250 mots);
- Une biographie (de 50 à 100 mots) incluant le nom et prénom de l'auteur, son titre professionnel (p. ex. étudiant diplômé, enseignant, bibliothécaire, chercheur, etc.) et son lieu ou son institution d'affiliation.

Afin de pouvoir satisfaire aux exigences en matière d'accessibilité et pour des raisons financières, cette conférence sera à capacité restreinte et présentée sous forme hybride. Veuillez nous indiquer si votre soumission est destinée à être présentée en personne ou en ligne. La priorité sera donnée aux présentations en personne et les présentations en ligne doivent être préenregistrées et soumises au préalable.

La date d'échéance pour les soumissions est le 30 janvier 2026.

Prix nouveau chercheur

Le [Prix nouveau chercheur](#) vise à reconnaître le travail d'un chercheur en début de carrière. Les domaines privilégiés sont l'histoire du livre et de l'imprimé ainsi que la bibliographie, incluant les études sur la création, la production, la publication, la distribution, la transmission, l'histoire, et les usages des imprimés, des manuscrits ou des documents électroniques. La préférence sera accordée aux sujets ayant une dimension canadienne.

Une version révisée et remaniée de la communication, soumise à une évaluation par les pairs, pourra ensuite être publiée dans [les Cahiers de la Société bibliographique du Canada / Papers of the Bibliographical Society of Canada](#). Le prix est également accompagné d'une bourse de 500 \$ afin de couvrir les frais associés à la participation au colloque ou à la recherche elle-même. Enfin, le lauréat bénéficiera d'une adhésion gratuite d'une année à la SbC.

Sont admissibles les étudiants de toutes nationalités inscrits à la maîtrise ou au doctorat, de même que toute personne ayant complété un programme de 2e ou de 3e cycle au cours des deux années précédant la date de la convocation. Les personnes occupant un poste menant à la permanence ou bénéficiant d'un engagement continu ne sont pas admissibles, non plus que les membres de l'exécutif de la SbC.

Prix Greta Golick

Le Prix Greta Golick est offert annuellement depuis 2022 afin de reconnaître et soutenir l'éducation d'étudiant·e·s diplômé·e·s et de chercheur·euse·s en début de carrière en facilitant leur participation à la Conférence annuelle de la Société. Ce prix est nommé en l'honneur de la Dre Greta Golick (1956-2018), dont les recherches et l'enseignement ont laissé un souvenir empreint d'admiration et de gratitude. Les fonds du prix, inaugurés avec une somme résiduelle accordée à la BSC-SbC par l'Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre (ACÉHL) lors de sa dissolution, sont soutenus par des dons généreux à la mémoire de la Dre Golick. Le prix est également accompagné d'une bourse de 250 \$ destinée à permettre aux récipiendaires d'assister à la Conférence annuelle ou de financer les coûts associés à leurs recherches.

Les étudiant·e·s actuellement inscrit·e·s à un programme de maîtrise ou de doctorat, ainsi que ceux·celles ayant déjà obtenu un diplôme au sein d'un tel programme dans les cinq dernières années (à compter de la date de remise du diplôme), quelle que soit leur nationalité, sont admissibles. Les individus titulaires de postes permanents ou menant à la permanence, ainsi que les membres du Comité des prix et du Conseil de la SbC, ne sont pas admissibles. Il n'y a aucune restriction quant au sujet de recherche, à condition qu'il soit lié à un aspect de la bibliographie ou de l'histoire du livre.